

БІБЛІОТЕКА ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ



Л. Н. ОЛЕСЮК

УЧИТЕ ДЕТЕЙ
ЛЮБИТЬ
ПРЕКРАСНОЕ

БІБЛІО

БІБЛІОТЕКА ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ

Л. Н. ОЛЕСЮК

УЧИТЕ ДЕТЕЙ
ЛЮБИТЬ
ПРЕКРАСНОЕ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «РАДЯНСЬКА ШКОЛА»

Київ — 1967

371. 037

О-53

Олесюк Л. Н.

О-53 Учите детей любить прекрасное. К., «Радянська школа», 1967.

128 с. (Б-ка вчителя почат. класів).

144 000 экз. 28 коп.

Автор книги, обобщая опыт работы учителей 1—4 классов, рассматривает вопросы эстетического и нравственного воспитания младших школьников под влиянием литературно-художественных произведений, живописи, природы и явлений общественной жизни.

Предназначена для учителей 1—4 классов, воспитателей детских садов и родителей.

Держ. респ. б-ка
УРСР ім. КПРС

6—4—1
233—67

371.037

Содержание

	Стр.
Предисловие	3
Учите детей любить прекрасное	5
Живое общение с природой — лучший учитель	12
Экскурсия как элемент урока чтения	20
Подготовка детей к эстетическому восприятию читаемого произведения	23
Место живописи на уроках чтения	38
Использование технических средств на уроке .	49
Развивать детское воображение	58
В поисках крупниц радия	64
Роль обобщающих уроков чтения в воспитании эстетических чувств школьника	95
В борьбе за чистоту языка	103
Осенний букет	122

Предисловие

Одной из важнейших задач воспитательной работы в социалистическом обществе является «формирование в народе высоких художественных вкусов и культурных навыков».¹

Основным воспитательным учреждением является школа. Через нее проходит каждый человек нашей многомиллионной страны. Школа призвана воспитывать в детях высокие моральные качества и идеалы.

Готовить всесторонне развитых людей, способных к сильному физическому труду, умеющих чувствовать прекрасное в жизни и в искусстве, надо уже в начальных классах. Огромное значение в эстетическом и моральном воспитании имеют уроки чтения, на которых дети знакомятся с лучшими образцами художественной литературы, являющейся богатейшим источником эстетического развития, ибо основной предмет изображения художественной литературы — люди, жизнь, а, по словам Н. Чернышевского, «прекрасное — это жизнь».

В данной работе рассматриваются вопросы эстетического и нравственного воспитания младших школьников под воздействием литературно-художественных произведений, жи-

¹ Программа Коммунистической партии Советского Союза, Госполитиздат, 1961, стр. 130.

вописи, природы и явлений общественной жизни. Это не методика воспитательной работы в школе, в ней нет научных выводов и рекомендаций. Ее цель — передать опыт воспитательной работы лучших учителей начальных классов школ г. Киева.

Быть хорошим учителем не так-то просто. Подобно Шамету К. Паустовского, собиравшему пыль в ювелирных магазинах для своей золотой розы, автор этой работы в течение многих лет изучал и собирал лучшее на уроках чтения в начальных классах и во внеклассной работе, связанной с чтением. Теперь считаю своим долгом опыт передовых учителей передать своим коллегам.

Учите детей любить прекрасное

Лето, прекрасное, щедрое лето! Кажется, что надо человеку? Бери отпуск и любуйся природой, отдыхай. Наверное, так и делает большинство людей, но только не учитель. Учитель! Это категория неугомонных тружеников, которые вечно что-то ищут, не дают покоя ни себе, ни другим.

На каникулы ко мне приехала приятельница — сельская учительница.

— Вот хорошо, Оксана Дмитриевна, — говорю я ей, — будем вместе ходить отдыхать в парк.

— Отдыхать в парке? Нет. У меня масса заказов, и я надеюсь, что вы мне поможете выполнить их.

Гостья торжественно вытягивает из сумочки лист бумаги и подает мне. Я читаю: «Валентине Ивановне — набор картин Третьяковской галереи, набор картин Рубенса (обязательно античной мифологии)». Сердце у меня сжимается. «Придется бегать по всем магазинам», — думаю я и спрашиваю: «Почему Валентину Ивановну интересуют картины Рубенса только по мифологии?»

Оксану Дмитриевну удивляет мое непонимание.

— Она же преподает историю в 5—7 классах.

Читаю дальше: «Екатерине Поликарповне — набор картин Васнецова и Шишкина».

Оксана Дмитриевна объясняет: «Она руководит кружком любителей живописи. Это нужно для школьной выставки». Мы насчитали до 12 заказов. И какие заказы! Репродукции картин, диафильмы и патефонные пластинки классической музыки. И удивительно, ни одного отреза на

платье, ни одной пары туфель. Оксана Дмитриевна улыбается.

— Ты что плохо думаешь о нас? — говорит она. — Забываешь, голубушка, в какое время живем, нас туфлями не удивишь. Народ тянется к культуре.

Она берет меня за плечи и, слегка наклонившись, повторяет:

— Понимаешь, к культуре. Наши ученики хотят ознакомиться с величайшими достижениями искусства, с классической музыкой, литературой. Да, не хлебом единым жив человек.

«Не хлебом единым живет человек!» Как уместно это выражение.

Вечером мы с Оксаной Дмитриевной смотрели «Лебединое озеро» в оперном театре, зал был переполнен.

Во втором акте я обратила внимание на реплику: «Марийка, не дыши мне в ухо, мешаешь слушать». Я повернулась в сторону говорившей и увидела в соседней ложе группу подростков. Они набились туда, что сельди в бочке. Да это их, по-видимому, нисколько не тревожило. Сидели, прижавшись один к другому. На лицах — глубокий интерес, глаза светятся радостью. Сомнения не было: Чайковский пленил их сердца. Захваченная очаровательной музыкой, Марийка, казалось, вот-вот полетит на сцену. Видимо, она глубоко чувствовала поэзию чистой девичьей души, с таким вдохновенным лиризмом переданную композитором. Огромные синие глаза девушки блестели, губы приоткрылись. Опустился занавес, в зале вспыхнул свет. Зашумела молодежь, окружив молодую женщину в сером платье. А Марийка сидела, как зачарованная, уставив напряженный взгляд на сцену. Она была все еще во власти музыки. И только когда чернобровая подружка довольно бесцеремонно хлопнула ее по плечу ладонью, Марийка, улыбнувшись, мечтательно промолвила:

— Как хорошо, Гафийка! Я, кажется, всю жизнь готова слушать эту музыку!

— Конечно, ты будешь слушать музыку, а работает пусть твоя бабуся, — усмехнулась Гафийка.

— Что ты, Гафийка, да после такой музыки работать еще больше хочется. Ты понимаешь это?!

Не знаю, чем бы окончился спор девушек, но тут вмешалась женщина в сером; это была учительница.

— Гафийка, вспомни слова Лебедева-Кумача: «Нам песня строить и жить помогает». Хорошая музыка облагораживает человека.

Мы познакомились. Оказалось, наши соседи — выпускники одной из школ Черкасской области. Приехали в Киев на экскурсию и побывали в театре.

— Вам посчастливилось с балетом, — сказала я.

— Посчастливилось? Нет, это плановое счастье, — усмехнулась учительница. — Мы заранее узнали о дне постановки балета. Но в этом году нашим выпускникам, правда, посчастливилось. Они довольно хорошо ознакомились с творчеством Чайковского. По телевизору мы слушали «Пиковую даму», в кино смотрели «Евгения Онегина».

Я видела живую радость в глазах учительницы и вполне понимала ее. Научить детей любить настоящую музыку, раскрыть перед ними двери в прекрасное — это немалая заслуга учителя.

— Вы знаете, — доверительно заговорила учительница, — мы готовим несколько фрагментов из «Наталки Полтавки». Ребята так старательно работают над своими ролями, что душа радуется. Марийка уже полностью разучила партию Наталки.

Оксана Дмитриевна сияла.

— Ты чувствуешь? — шепнула она мне. — Школа ставит оперу, вот оно как!

Домой мы решили идти пешком. Хотелось пережить чувство прекрасного, навеянное Чайковским. Улица Ленина и Крещатик еще шумно бурлили потоками людей, возвращающихся из театров. А на улице Кирова мы как бы вновь попали в царство сказки. Огромный парк тонул в голубом неярком свете фонарей. Свежий ветер доносил с Днепра прохладу и запах цветущих акаций. В кустах сирени звенели соловьи, с необычайной прелестью выщелкивая и высвистывая сложнейшие трели.

И над всей этой красотой нависла темная синева бархатного неба, затканного золотом звезд.

«Знаете ли вы украинскую ночь?» — громко декламиру-

ет Оксана Дмитриевна. — Нет, что не говори, Гоголь — волшебник языка.

— А разве я возражаю? — усмехнулась я.

— У нас созданы все условия для воспитания молодежи, — говорит Оксана Дмитриевна. — Перед юношами и девушками открыты все дороги: учись, работай, наслаждайся искусством. Ты посмотри, как искусство проникло в народ. Новое село немислимо без кинотеатра, у всех телевизоры и радиоприемники. Советский народ не только созерцает прекрасное, — он активно участвует в его создании. Наш самодеятельный колхозный ансамбль песни и пляски получил грамоту на областном смотре художественной самодеятельности.

Я молчала и думала: «Действительно, высокая культура человеческих эмоций имеет несомненное значение в историческом превращении эстетики в этику нового человека. Эстетическое восприятие мира человеком облагораживает его ум и чувство. Но такое восприятие мира само собою не приходит, его надо воспитывать. Где? С чего начинать?» Над этими вопросами думает не один учитель.

Дома я показала Оксане Дмитриевне статью в «Учительской газете», в которой ленинградская учительница И. Иванова делилась опытом работы по эстетическому воспитанию старшеклассников. Описывая свои первые шаги, она говорит: «Вначале я растерялась, так как ум и чувства сидевших передо мной учеников были глухи перед выразительными средствами различных видов искусств». — Вот видишь, где коренится зло. Ученик — старшеклассник не понимает истинного искусства, — заметила Оксана Дмитриевна. — Он глух к героической симфонии Бетховена, его не восхищает прелесть «Девочки с персиками», а «Венера спящая» Джорджоне вызывает у него сексуальный интерес.

Наши старшеклассники должны быть подготовлены к восприятию истинного искусства. Этому способствуют и развивающийся интеллект, и знания, полученные в течение 8—9 лет обучения. Ведь для того чтобы правильно прочесть картину, надо знать ее сюжет.

Историческую драму стрельцов, изображенных В. Суриковым на картине «Утро стрелецкой казни», можно пра-

вильно понять лишь ознакомившись с историей стрелецкого бунта. Но вот беда, знания есть, а развитого эстетического восприятия, интереса к картине нет. Не воспитано в юноше чувство к прекрасному. И проходит прекрасное мимо, не взволновав юного сердца, не затронув струны его души. Хорошо, если в школе будет чуткий и умный учитель. Он найдет средства разбудить эстетические чувства своих воспитанников. А если нет? Тогда — твист, рокен-рол, сентиментальные песенки. Ведь то, другое, прекрасное, ему неизвестно, а это он видит подчас в кино, слышит от «друзей» в подъезде, где тайком покуривает папиросу. Большое несчастье, если человек глух к прекрасному, не видит и не ощущает прелести окружающей его жизни.

Как-то я купила маленькую книжечку стихов молодой поэтессы Людмилы Кудрявской и прочла в ней чудесные строки:

Собирайте счастье по крупицам,
Ведь оно рассыпано во всем:
В синем блеске звезд,
В полете птицы
И в волне, дрожащей под веслом.

Какая мудрая педагогика в этих строках!

Чувствовать прелесть окружающей жизни, радоваться звону капли, первому цветку, выглянувшему голубым глазком из-под снега, новому дому, выросшему на вашей улице, новой песне, рождению сына у друга — это замечательно!

Если человек чувствует жизнь в природе, он правильно поймет и почувствует ее отображение в искусстве. Вывод напрашивается сам собою — надо учить детей видеть прекрасное с самых малых лет, развивать в них эстетические чувства, умение воспринимать прекрасное.

Мы плохо знаем наших малышей и нередко думаем, что они слишком примитивны в своих чувствах. Это большая ошибка.

Как-то я заметила, что мой внучек, которому едва минул год, с удовольствием надевает голубую рубашечку и при этом очень радуется. Проверили. Перед одеванием разложили несколько рубашек и пустили малыша, пояснив ему, что идем

гулять — надо одеваться. Мальчик, не задумываясь, ухватился за голубую рубашку и с довольным видом прижал ее к себе. Когда же мать стала надевать на него другую рубашку, он поднял крик. Опыт повторили в разных вариациях, и во всех случаях ребенок выбирал любимую рубашку. Такой интерес малышей к вещам, к красивой яркой игрушке, к платицу, к цветам наблюдали многие родители.

О раннем проявлении интереса к прекрасному рассказывают и работники детских садов. Малыши с удовольствием слушают и сами рассказывают стихи, сказки, танцуют. Влечение детей ко всему красивому надо развивать, формируя чувство эстетического восприятия мира. Ведь эстетическое воспитание заключается не в количестве проведенных бесед и экскурсий, а в систематическом воздействии жизни и искусства на чувства ребят. Это понимают многие учителя.

— Что ты, Олег, увидел сегодня интересное? — задала вопрос первокласснику учительница средней школы № 51 г. Киева А. А. Попова. Лицо малыша расплылось в счастливой улыбке: «У нас перед балконом на дереве листочки выскочили. Вчера вечером не было, а сегодня есть». В голосе ребенка радость и изумление.

— А я слышал, как пел сегодня зяблик. Сидит на самой верхушке и поет. Я посвистал, а он все равно поет, — говорит Сергей Л.

Это не случайные вопросы. Учительница воспитывает у детей наблюдательность. «Старайся замечать вокруг себя жизнь», — учит она своих воспитанников и каждый день спрашивает их: «Что вы сегодня видели интересное?»

Это очень важно — научить ребенка наблюдать жизнь.

Народный артист С. Образцов в статье «Смотрите!» пишет: «Почему человек становится большим ученым, художником, скульптором, поэтом? Чем отличаются эти люди? Талантом? А что такое талант?»

Умение увидеть то, что не увидели другие. Услышать то, что не слышали другие. Понять то, что не поняли другие...

Дождь. Люди под зонтиками. Что тут удивительного? Мокро — и все. Но человек открыл окно навстречу дождю

и обрадовался и передал свою радость нам: «Люблю грозу в начале мая, когда весенний первый гром, как бы резвяся и играя, грохочет в небе голубом»... Это был Тютчев.

И остановился другой человек в изумлении перед дождем. И звуки дождя стали для него музыкой, и он отдал эту музыку нам. Это был Дебюсси.

Прошел дождь. Перекинулся радужный мост. Не могли художники не удивиться радуге, потому что она разноцветна. Вот они — радуги Рафаэля, Пуссена, Врубеля, Левитана.

— Да разве дело в том, что радуга красива? — сказал ученый. — Удивительно, что это разложенный в каплях воды солнечный свет!»¹

Умение видеть и удивляться рождает творческий порыв в душе человека, а нашему коммунистическому обществу как раз и нужен человек-творец с чуткой душой и пламенным сердцем.

¹ «Эстетическое воспитание в семье». Сборник статей, «Искусство», 1963, стр. 135—136.

Живое общение с природой — лучший учитель

Большая часть произведений, помещенных в книге для чтения «Родная речь», посвящена родной природе. Но как бы хорошо не была описана природа, нельзя ограничиваться только произведением. Дети должны знать природу из первоисточника, из жизни. Ведь самые лучшие произведения искусства лишь отчасти передают богатство и разнообразие вечно меняющихся и всегда живых красот природы.

Замечательный педагог К. Д. Ушинский утверждал, что воздействие природы на душу ребенка может соперничать с влиянием педагогики: «А воля, а простор, природа,... а эти душистые овраги и колыхающиеся поля, а розовая весна и золотистая осень разве не были нашими воспитателями? — писал он. — Зовите меня варваром в педагогике, но я вынес из впечатлений моей жизни глубокое убеждение, что прекрасный ландшафт имеет такое огромное воспитательное влияние на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога»¹.

Все замечательные люди любили природу, она была для них чудесным источником вдохновения, из которого они черпали для своих произведений звуки и краски, обогащались возвышенными идеями и чувствами.

К. Д. Ушинский, Сборник сочинений, т. 11, Изд-во АПН РСФСР, 1952, стр. 52.

Великий Чайковский писал, что восторги от созерцания природы выше, чем от искусства.

Богат и прекрасен мир природы! Огромно его благотворное влияние на душу ребенка. Надо только умело и бережно вводить детей в этот чудесный мир жизни и красоты.

Однажды, прогуливаясь с сынишкой Сашей по зоопарку, мы остановились у клетки шимпанзе. Забавная обезьянка корчила уморительные рожицы, вызывая у публики смех.

— Мама, посмотри, — обезьянка совсем как человек, только в шерстке! — поразила девочка, стоящая рядом.

В это время у самой клетки упал букетик ландышей, оброненный женщиной. Девочка наклонилась, чтобы поднять его. Неожиданно обезьянка, просунув ручонку меж прутьев клетки, проворно схватила ландыши и поднесла их к носу.

— Она испортит ландыши! — ахнула девочка.

Обезьянка между тем, исследовав на вкус растение и обнаружив, что оно несъедобное, под восторженный смех детворы швырнула растерзанный букетик в публику.

— Вот глупая, — с досадой сказала девочка. — Раз не понимаешь толк в цветах, зачем хватать — ни себе, ни людям. — И с грустью заключила: «Такую красоту испортила!».

В этих простых словах девочка невольно выразила одно из существенных отличий человека от животного. Животное, даже самое высокоразвитое, относится к природе чисто биологически и утилитарно. Только человек — творец и преобразователь природы — может видеть красоту в окружающем его мире и наслаждаться ею.

Но эта способность не приходит с рождением, она воспитывается. К сожалению, воспитанию любви к природе, умения наслаждаться ею еще мало внимания уделяют в семьях.

Как-то, в самый разгар «бабьего лета», мы с Сашей стояли у края большой впадины за парком Вечной славы, любясь чудесным осенним пейзажем. В прозрачном воздухе медленно плыла паутина.

— Мама, а что это летит? — прозвенел рядом детский голосок.

Мы обернулись. По тропинке спускалась молодая женщина, держа за руку мальчугана.

— Это паутина.

— А зачем она летит?

— Ах, перестань, пожалуйста, что за дурная привычка без конца спрашивать! — возмутилась мама.

Саша, иронически улыбнувшись, посмотрел на меня. Я поняла, что сынишка не одобряет поведения женщины. Уж он-то знает и мог бы рассказать любопытной «почемучке» об этой удивительной паутине. Ведь в ней сидит крошечный паучок-путешественник, отправившийся в дальний путь на своем ковре-самолете в поисках теплой зимней квартиры.

Когда я рассказала об этом случае опытной учительнице Марии Федоровне, она сказала:

— Это вовсе не исключение. У большинства наших первоклассников очень смутное представление о природе. Хотите проверим?

Мы решили провести с детьми беседу о растительности и живых обитателях парков и окрестностей города. Были выставлены разнообразные картины, образцы цветов и растений, чучела птиц, коллекции насекомых. Я устроилась в укромном местечке и наблюдала за детьми.

Мария Федоровна вынесла большой букет цветов, окаймленных веточками. Несколько пар глаз с восхищением уставились на него. Другие дети остались равнодушными.

При разборе цветов оказалось, что ребята знают, в основном, только анютины глазки; некоторые дети называли еще георгины. Никто не назвал канн и гладиолусов, хотя ими украшены все клумбы города.

Породы деревьев учащиеся знали еще хуже. Они не отличали тополи от липы, дуба от клена. Из птиц детям были хорошо знакомы только воробей и грач, а из насекомых — бабочка и муха. Пчелу они путали с осой.

Черноглазый Боря на вопрос, любит ли он цветы, сказал: — Нет, цветы мне не интересны.

Зато он прекрасно знал все марки автомобилей и их достоинства. Позже, когда я разговаривала с отцом мальчика, тот, пожав плечами, сказал мне:

— Что вы хотите? Сейчас век техники и атомной энергии, а не мещанского восхищения цветами.

Он не хотел понять, что дело здесь не только в любви к природе, но и в познании ее. Одно неотделимо от другого. Чем глубже человек знает природу, тем больше она

дарит ему чистой и светлой радости. Чем больше он любит природу, тем глубже и многостороннее она раскрывается перед ним.

Дети очень рано начинают чувствовать красоту природы и всей душой тянутся к ней. И это, естественно, связано с их общей обостренной любознательностью.

Помню, однажды Саша пришел из детского сада радостно возбужденный:

— Знаешь, мама, мы сегодня видели чудо — деревья-розы. Их вырастил Мичурин на шиповнике, который растет у Аскольдовой могилы.

Малыш перепутал события, но главное он понял и почувствовал: из простого шиповника человек вырастил чудесные штамбовые розы.

— А ты мне сорвал розу? — спрашиваю я.

Мальчик удивленно посмотрел на меня.

— Как можно?! Это розы не мои, а всех.

Я с благодарностью подумала о воспитательнице Софье Петровне. Вместе с чувством прекрасного она воспитывает в детях бережное отношение к творческому труду человека, создающего красоту «для всех». К нашему стыду, как часто еще даже взрослые обламывают цветущие деревья, рвут цветы в парках.

Детей надо практически знакомить хотя бы с теми растениями, которые они видят на каждом шагу — на улицах, бульварах, в парках, в ближайшем лесу. Сделать это тем более удобно, что почти все цветы имеют свой «сезон» цветения.

Хорошо показать ребенку, как героически сквозь снежный покров прорастают подснежники и первоцвет, познакомить с хохлаткой и гусиным луком — первыми медоносами. В крошечных золотистых чашечках гусиного лука всегда можно увидеть насекомых, а на синих цветах пышной хохлатки встретить труженицу-пчелку, прилетевшую за первым сбором.

Мы с Сашей однажды долго наблюдали за работой пчел на душистых сережках ивы. Мальчик обратил внимание на ножки насекомых, облепленные пылью.

— Мама, посмотри, как пчелки вымазались!

Я предложила сыну в лупу рассмотреть пчелиные

ножки. И он был страшно удивлен, увидев на голени задней ножки углубление, заполненное комочком пыльцы.

— Это корзиночка, — объяснила я, — а вот на нижней части ножки густой пучок волосков — это щеточка. Ею пчелка сметает пыльцу в корзиночку.

Глазки малыша сияли. А когда он узнал, что пчелка из пыльцы prepares вкусную кашу — пергу для кормления своих деток — маленьких червячков, сидящих в улье в ячейках сот, то проникся еще большим уважением к пчеле и ревностно оберегал цветы, на которых замечал мохнатых «работяг».

— Не троньте этот цветок, — предупреждал Саша, — здесь пчелка собирает мед и пыльцу.

Наступает время цветения ландышей. Кто из нас не любовался этим милым, нежным цветком? Детям полезно знать, что ландыш не только красив, из него готовят лекарство от болезни сердца.

А сколько интересного можно рассказать детям о каждом цветке!

Вот на клумбах высадили анютины глазки. Какое разнообразие красок, начиная от белой и кончая темно-бордовой или фиолетовой! А ведь эти цветы произошли от невзрачной трехцветной фиалки, которую можно встретить в наших лиственных лесах.

Однажды в лесу Саша нашел трехцветную фиалку и обрадовался ей, как своей старой знакомой.

— Мама, посмотри, я нашел дику анютину глазку. Какая она малюсенькая!

— А как ты думаешь, Саша, почему она малюсенькая?

— Наверное, потому, что за ней никто не ухаживает.

Как видите, ребенок самостоятельно сделал правильный вывод. Конечно, пришлось объяснить ему, что, прежде чем человек вырастил крупную и многоцветную фиалку, пришлось очень много поработать.

Все наши декоративные растения произошли от диких предков, многие завезены из других стран.

Обращайте внимание детей на интересные биологические особенности отдельных растений. Одуванчик на ночь в сырую погоду закрывает свой венчик. Некоторые растения перед дождем «плачут» (выделяют капельки влаги на кончи-

ках листьев). Это можно проследить и на комнатном растении — филодендроне.

У самого крыльца дачного домика наших знакомых была солнечная полянка. Когда мы приехали к ним (это было днем), полянка желтела пушистыми венчиками одуванчиков.

На другой день утром Саша с подружкой вышли на крыльцо.

— Кто же повырывал одуванчики? — огорченно спросил он, не видя цветов.

— Я не знаю, — растерянно проговорила девочка.

Потом мы пошли в лес. Каково же было удивление детей, когда, вернувшись с прогулки, они увидели на полянке желтые венчики цветов.

— Где же были одуванчики? — недоумевали дети.

— Вы проследите вечером, может, они убегают на ночь, — посоветовали взрослые.

Детей заинтересовало это предложение. И все же они не уследили, когда «сбежали» одуванчики.

— Ушли! — огорченно развела руками Наташа.

Саша постарше, он знает, что уйти цветы не могут.

Мальчик побежал к одному из кустиков и увидел прикрывшиеся корзиночки цветов с торчащими из щелочек желтыми лепестками.

— Одуванчики спят, они закрылись! — радостно воскликнул он.

Уже шестилетние дети могут усвоить сведения об отдельных частях растения: корне, стебле, листьях, цветах, а также названия частей цветка (лепестки, пестики, тычинки).

Познакомьте детей со способами «расселения» семян растений.

Пушистый парашютик одуванчика далеко уносит легкое маленькое семечко. У клена и липы — летучки. Семя репея так прочно цепляется за шерсть животных и платье человека, что может вместе с ним совершить далекое путешествие. Все эти приспособления помогают растениям «расселяться» по земной поверхности.

В программе по русскому языку записано: «Чтение, подкрепленное наблюдениями природы, обогащает и расширяет знания о виденном и способствует общему развитию

учащихся, учит любить природу и понимать ее красоту, развивает художественный вкус, воспитывает эстетические чувства».

Дети должны иметь конкретные представления о природе и о ее жизни, тогда им будет легче оценить прелесть языка писателя или мастерство художника, сумевших нарисовать в своем произведении живую картину.

Приобщая детей к познанию природы, учитель должен помнить о возрастных особенностях своих воспитанников. Малышам очень нравятся цветы и животные, дети с удовольствием наблюдают жизнь насекомых, их интересуют сезонные изменения природы. Для воспитания эстетического отношения учащихся к природе необходимо придерживаться определенной системы в работе. Эту систему подсказывает расположение материала в книге для чтения.

Опытные учителя заранее готовят учащихся к эстетическому восприятию произведений, в которых описаны явления природы, путем организации наблюдения детей за этими явлениями. Н. П. Миронова, учительница средней школы № 109 г. Киева, закончив учебный год, дала на лето задание своим ученикам, которые побывают в сельской местности: хорошенько рассмотреть, как выглядит колхозное поле, чем отличаются колосья пшеницы от колосьев ржи и овса; каким издали кажется спелое поле пшеницы, поле цветущей гречихи. Можно ли их сразу различить?

Посмотреть и запомнить, как выглядят деревья: дуб, береза, тополь и другие. Засушить их листья.

Посмотреть, как цветет на поле клевер, лен и чем они отличаются от ромашки.

Познакомиться, где живут пчелы и что они делают. Чем отличается пчела от осы? и т. д.

Это большое и интересное задание, воспитывающее у детей наблюдательность и дающее им возможность целенаправленно накапливать знания, необходимые при чтении статей из «Родной речи».

В задании есть такой пункт: проснитесь рано утром и понаблюдайте, как восходит солнце, какой цвет неба, как выглядит роса на траве и листьях деревьев.

Вы уже, наверное, догадались, что задание пригодится при чтении стихотворения А. Пушкина «Утро» и поэтичес-

кого рассказа Л. Толстого «Какой бывает роса на траве». Личное наблюдение детей даст им возможность эмоциональнее и глубже воспринять поэзию таких слов Л. Толстого: «Когда в солнечное утро летом пойдешь в лес, то на полях в траве видны алмазы». Учительница заранее побеспокоилась, чтобы дети сами увидели эти «алмазы» и глубже почувствовали красоту описания росы в художественном тексте.

С началом учебного года наблюдение за природой продолжается под руководством учительницы. Ученики ведут календарь природы, наблюдают окружающую жизнь по специальным заданиям, связанным с предстоящим чтением художественного произведения.

Например, готовя учеников к чтению рассказа «Чудо-овощи», учительница повезла класс в пригородный совхоз, где дети ознакомились с выращиванием овощей. Через несколько дней учащиеся посетили Выставку передового опыта в народном хозяйстве УССР, где увидели и потрогали руками чудо-овощи, а арбуз и дыню даже попробовали на вкус. Экскурсовод рассказал детям много интересного и познавательного. «Родственник этого полупудового сахарного арбуза, — подчеркнул он, — растет в диком состоянии, а человек своим трудом сделал его таким замечательным на вкус и таким огромным, что не каждый из вас сумеет его поднять». Дети восхищены результатами человеческого труда, а сам человек-труженик предстал перед ними как сказочный герой — преобразователь природы.

После такой подготовки чтение статьи вызвало глубокий эмоциональный отклик. Ведь читать и живо представлять то, о чем читаешь, это и есть эстетическое переживание.

Экскурсия как элемент урока чтения

Пусть вас, уважаемые коллеги, не удивляет этот заголовок. Попробуйте без экскурсии в природу провести урок, на котором надо читать стихотворение И. Никитина «Полюбуйся, весна наступает». Ни один уважающий себя педагог этого не сделает. Ведь сам поэт приглашает нас полюбоваться прелестью наступающей весны. И разве мы вправе лишить детей этой прекрасной радости — увидеть своими глазами, как «в ярком золоте день утопает, и ручьи по оврагам шумят»? Ничем не заменить чудесного чувства общения с природой, глубокого эстетического переживания красоты наступающей весны. Сколько нового, интересного увидят дети во время такой экскурсии.

Вот на лужайке, освободившейся от снега, мохнатые бутоны сна. Как благосклонно и доброжелательно отнеслась к этому цветку природа, одев его в теплую пушистую шубку. Поговорите об этом с детьми. Пусть они знают, что это важное приспособление сохраняет ему жизнь. В такой шубке цветку не страшны весенние заморозки. А вот золотистые чашечки гусяного лука. Выройте маленькую луковичку — это кладовая, из нее растеньице взяло питательные соки, чтобы рано весной взглянуть на свет своим желтым глазком. Послушайте журчание ручейка, пофантазируйте о том, куда он бежит и что он видел на своем пути. Понаблюдайте, как пробиваются на свет острые шильца молодой травки. А голубая лазурь весеннего неба и жемчужные барашки

облаков — разве можно все это передать даже самыми совершенными словами. Нет таких слов и красок.

И вот теперь прочтите стихотворение. Дети не просто услышат красивые звучные слова «В ярком золоте день утопает». Они увидят эту картину, и чуткие сердца малышей радостно забьются в унисон прекрасной музыке стиха.

А можно ли читать стихи и рассказы про осень, не ознакомив детей с рыжей красавицей — золотой осенью или с хмурой плаксой — поздней осенью?

Конечно, нельзя, и даже преступно лишать детей богатого эмоционального восприятия красот природы. Ведь наблюдение за природой не только воспитывает в ребенке эстетическое отношение к окружающей действительности, но и обогащает любознательных большим познавательным материалом.

Наблюдение за природой позволяет раскрыть перед учащимися эстетические качества разнообразных жизненных явлений в природе. Как отлична, например, красота голубой, полной жгучей радости бытия весны с ее нежными красками, музыкальными перезвонами ручьев и трелей птиц от огненно-яркой осени!

Готовя детей к тематической экскурсии, учитель должен серьезно и внимательно подготовиться к ней сам: точно установить цель экскурсии, прочесть стихи и рассказы на темы экскурсии, выбрать слова-цитаты, чтобы незаметно дать их ученикам для определения явлений и пополнения словарного запаса.

Допустим, вы отправляетесь в экскурсию по теме «Зима». Наблюдение зимнего пейзажа тоже доставляет немалое эстетическое удовольствие. Красивы зимой белые просторы полей, одетые «великолепными коврами», сверкающими в холодном солнечном сиянии, зеленые сосны и ели, укутанные кружевом серебристого инея. Дети могут наблюдать за зимующими птицами; вот перепархивает с ветки на ветку розовый снегирь, важно долбит кору невозмутимый дятел, прыгает шустрая синичка, бегаёт по стволу клена вниз головой лесной санитар — поползень.

Еще интереснее читать снежную книгу. В тихие дни на чистом снегу можно заметить следы различных зверей

и птиц. Снежный покров, как раскрытая книга, дает возможность прочесть много интересных страниц о жизни лесных обитателей. А понаблюдайте за снегом. Вот легкие редкие снежинки упали на ваш рукав. Приглядитесь к их рисунку. Звездочки, но удивительно, ни одна из них не повторяет рисунка. Только что выпавший снег нежен и пышен, как пух. А вот в сугробе он совсем другой. Его крупинки твердые и рассыпчатые, ими можно даже расцарапать руку. Интересно понаблюдать, как одевает снег деревья и кусты. Все это так пригодится при чтении стихов и рассказов о зиме.

Подго
воспри

Как
 лабора
 произв
 свойств
 роев, ж
 детей, к
 от полн
 действи
 ва уча
 воспри
 глубже
 дольше
 ские о
 конкрет
 тие — э
 тельно
 ясно и
 совать
 Пре
 хозных
 ученик
 той, во
 готов с
 не вид
 ности,
 щих до

Подготовка детей к эстетическому восприятию читаемого произведения

Как уже говорилось, уроки чтения являются главной лабораторией воспитания эстетических чувств, поскольку произведения художественной литературы обладают особым свойством воздействия: яркие эмоциональные образы героев, живые зарисовки картин природы волнуют чувства детей, вызывают эстетические переживания. Известно, что от полноты эстетического восприятия зависит степень воздействия художественного произведения на ум, волю, чувства учащихся. Чем полнее и содержательнее эстетическое восприятие, тем больше волнует детей произведение, тем глубже западают в их душу мысли и чувства автора, тем дольше удерживаются в памяти воспринятые ими поэтические образы. Короче говоря, взволновать ребенка может конкретное явление или образ, ведь эстетическое восприятие — это своеобразный вид «живого» созерцания действительности. То, что читает ребенок, должно быть для него ясно и ощутимо, только тогда его воображение может нарисовать соответствующую картину.

Прекрасные строки стихотворения Н. Забины «На колхозных полях» может эстетически воспринять только тот ученик, который видел в жизни, как «встает стеною золотой, волнуется пшеница, и каждый колос налитой к земле готов склониться». А разве смогут первоклассники, никогда не видевшие моря и не имеющие представления об опасности, таящейся в игре бурных волн, «так и подбрасывающих лодку», искренне восхититься смелой мамой, которая

не боится плавать в байдарке по беспокойному Черному морю? (Рассказ «Мама-летчица»).

Надо, чтобы дети разделили восхищение девочки своей чудесной мамой, нежной и ласковой, но вместе с тем смелой и ловкой; она не боится плавать в легкой, как скорлупка, байдарке по морю, легко и быстро взбирается по крутым скалистым склонам, смело шагает по узенькой горной тропинке; и ко всем прочим прекрасным качествам — мама еще и летчик. Ведь это образ замечательной советской женщины. И дети должны живо ощутить его, почувствовать опасную и вместе с тем приятную прелесть вздыматься на бурных волнах, когда лодочка то ныряет в водный провал, то бойко выскакивает на крутой гребень волны. Живого восприятия этой картины можно добиться, показав детям диапозитив или фильм о море, в крайнем случае, ознакомив их с картинами И. Айвазовского. Делать это надо на уроке внеклассного чтения.

Почему с морем следует познакомить детей во время внеклассного чтения, а не тут же, на уроке, когда читается рассказ? Это связано с целью урока и идейным содержанием рассказа. Основная цель урока — через образ мамы-летчицы раскрыть детям образ советской женщины — смелой, ловкой, жизнерадостной, умеющей красиво и полезно отдыхать (ведь плавание на лодке и лазание по горам закаливает организм, воспитывает выносливость и твердость характера).

Следовательно, море и горы в рассказе — средство раскрытия характера мамы. Они создают обстановку, усиливают эмоциональность образа мамы. И дети должны ярко представить себе бурное море с великанами-волнами, крутые тропинки скал. Беседой на уроке об этом можно отвлечь детей от основной цели — показа образа мамы — это первое и главное; второе — чтение картины наспех не будет способствовать полному эстетическому восприятию моря, а более углубленное чтение картины перегрузит урок.

Рассмотрим, как подготовилась к этому уроку учительница А. А. Попова.

Накануне урока она познакомила детей с полотнами И. Айвазовского «Черное море» и «Девятый вал».

Первой рассмотрели репродукцию картины «Черное

море». Учительница коротко рассказала детям об авторе картины, подчеркнув, что Иван Константинович Айвазовский родился и вырос у моря (в Крыму). С малых лет он полюбил море, хорошо знал его непостоянный характер. В хорошую погоду море нежное и ласковое, в бурную — свирепое и грозное. Любовь к морю способствовала тому, что художник создавал картины только о морской стихии, поэтому Айвазовского называют художником-моренистом. Айвазовский написал больше 3000 картин — это очень много.

— Вот посмотрите, как художник изобразил Черное море. Оно такое в жизни — огромное, необъятное, куда ни глянешь, всюду вода, вода... Вдали море сливается с небом, и не поймешь, где вода, а где небо.

Затаив дыхание, дети с интересом рассматривали картину.

— А если далеко заплывешь, берег видно? — спросил шустрый мальчуган.

Этот вопрос был кстати, и учительница своим ответом усилила эмоции детей.

— Нет, берега не видно. И определить, куда следует плыть к берегу, может только опытный человек.

Эта деталь вызвала особенно острый интерес.

— А если заплыть, это очень опасно? — последовал вопрос.

— А волны на море больше, чем на Днепре?

Учительнице пришлось рассказать и о волнах.

— А вода в Черном море черная?

Этот вопрос учительница тоже предвидела и заранее заготовила в банках воду, дающую хотя бы элементарное представление о цвете Черного моря. Показав слабый раствор медного купороса, она сказала: «Вот такого цвета видел любимое море Айвазовский в ясный солнечный день. В более мелких местах, где растут водоросли, оно кажется зеленовато-голубым», — дети увидели соответствующей окраски раствор. — «И только в плохую погоду, когда небо закрыто тучами, море кажется черным».

Затем рассмотрели репродукцию картины «Девятый вал».

Во всем мировом искусстве нет другого произведения, которое с такой захватывающей силой передавало бы все-

сокрушающую мощь стихии, неотвратимый ужас надвигающейся гигантской волны «девятого вала».

Предварительная эмоциональная настройка способствовала тому, что дети глубоко восприняли картину. Их маленькие сердца сжались, предчувствуя трагический конец людей, пристроившихся на обломках потерпевшего крушение корабля. Вот теперь уже плавание мамы в байдарке по бурным волнам будет оценено детьми по заслугам. Теперь они знают, что такое море и бурные волны.

Для усиления эмоционального воздействия рассказа учительница на уроке вывесила эти картины на доске, и когда дети читали строчки «... мы уплывали на этой байдарке далеко-далеко в море. Поднимался сильный ветер, волны так и бросали лодку», ученики невольно бросали взгляды на доску, и в воображении ребят возникала живая эмоциональная картина, вызывающая чувство восхищения смелой женщиной.

Не меньшую сложность для учителей городских школ представляет чтение стихотворения Н. Забины «На колхозных полях». В этом произведении много понятий, о которых дети не имеют представления: уборка урожая, внешний вид спелых хлебов, как, в каком виде везут с полей пшеницу. В стихотворении есть строчки «Грузовики спешат, гудят — везут с полей пшеницу». Их надо расшифровать, дети должны увидеть кузова машины, доверху заполненные крупным янтарным зерном.

Все это ребенок должен знать, иначе он будет глух к образным картинам, нарисованным поэтессой.

Итак, чтобы учащиеся правильно и глубоко восприняли стихотворение, надо старательно подготовиться к его чтению. Учительница средней школы № 109 г. Киева Н. П. Миронова так готовилась к этой работе.

В конце учебного года она дала своим ученикам задание: посмотреть, как растут рожь и пшеница, как они выглядят перед уборкой, собрать их колосья и зерна. Строго предупредила: «Осенью каждый ученик все мне покажет». Это задание было посильным для детей. Многие из ребят отдыхали в сельской местности, а оставшиеся в городе должны были съездить на Выставку передового опыта в народном хозяйстве УССР. (Об этом учительница договорилась

с родителями). В первых числах сентября учительница провела беседу на тему «Как убирают урожай в колхозе». Ребята показали свои гербарии, рассказали о виденном. Всем классом внимательно рассмотрели колосья и зерна ржи и пшеницы, определили, что зерно пшеницы круглее и золотистее, а у ржи оно продолговатое с серым оттенком.

В заключение посмотрели учебный фильм «Уборка урожая в колхозе», который дал детям полное представление о внешнем виде спелых хлебов и работе сельскохозяйственных машин.

После такой тщательной подготовки учительница приступила к чтению стихотворения. И стих «зазвучал» в сердцах детей, рисуя им прекрасные картины: «Рожь наливется зерном тяжелым урожайным, и солнечным погожим днем в поля идут комбайны». Дети увидели и эпическую картину великой страды, почувствовали поэзию труда колхозников, гордость за их достижения: «Колхозный урожай богат, мы можем им гордиться».

Предварительная подготовка детей к чтению художественного произведения необходима не только для того, чтобы обеспечить полноту эстетического восприятия, но и для углубления знаний учащихся. Зачастую незнакомые детям слова таят в себе поэтическую прелесть и делаются предметом изучения, несовместимого с темой урока, так как являются только деталью картины, написанной поэтом. В 3 классе при чтении стихотворения А. Пушкина «Зимняя дорога» среди непонятных слов было названо слово колокольчик. Учительница приподняла брови и снисходительно улыбнулась. Ей видимо показалось странным, что ребенок не знает такой общеизвестной вещи. Каково же было удивление учительницы, когда на ее предложение объяснить Пете, что такое колокольчик, последовали самые неожиданные ответы: «Это такой цветок», «Колокольчик в церкви». И только один ученик догадался: «Это, наверно, звонок», — но сразу был поднят на смех товарищами.

— Где там звонок, если тогда не было электричества!

Вот тебе и общеизвестное слово! Учительница не учла одно очень важное обстоятельство — время, в котором мы сейчас живем. В двадцатом веке — веке электроники и кибернетики — тройки с колокольчиками стали архаизмами.

Только старое поколение еще помнит о колокольчиках и бубенцах, звон которых навевает лирические воспоминания и «трепетно может воскресить пережитого тень». Что же, всему свое время, все течет, все изменяется. Но как же быть со стихотворением? Ведь его поэтическую прелесть дети должны почувствовать?

Учительница наспех объяснила, что колокольчик действительно звонок, подвешенный под дугой. («Дуга» — тоже непонятное слово). Но все же при чтении стихотворения дети не пережили чувства тоски от однотонного звучания колокольчика. Они равнодушно читали строки, не зажигаясь их глубокой задушевностью и тихой грустью поэта. Чтение стихотворения не вызвало эмоции у детей и повергло в уныние учительницу. «Я перечитаю это стихотворение!» — решила она. Перечитать — хорошее желание, но прежде дети должны узнать и почувствовать поэзию колокольчика и песни ямщика.

«Эстетическое восприятие, — пишет Е. В. Язовицкий, — это своеобразный вид познания окружающей жизни. Как и всякое познание, оно имеет дело с чувственным восприятием предметов и явлений и возникает в результате зрительных и слуховых ощущений. Нас волнует, когда мы видим голубое небо, цветущий яблоневый сад или залитое солнцем безбрежное море. Мы радуемся первому проблеску утренней зари и первому летнему дождю, нам доставляет удовольствие слушать, как шумит сосновый бор или березовая роща. Абстрактные понятия «дождь», «роща» не затрагивают наших чувств. Мы понимаем семантику этих слов, разбираемся в признаках обозначаемых ими явлений, но сами по себе они оставляют нас безучастными до тех пор, пока мы не увидим и не ощутим прелести летнего дождя или не услышим, как шумит на ветру березовая роща.

Короче говоря, нам нужно созерцание первого летнего дождя и березовой рощи со всеми их жизненными красками и звуками, чтобы испытать радостное, волнующее чувство, доставляющее нам наслаждение»¹.

Настроение? Это тоже важно.

¹ Е. В. Язовицкий, Выразительное чтение как средство эстетического воспитания, Учпедгиз, 1963, стр. 11.

Что такое настроение? «Это психическое состояние человека в каждый данный момент, обуславливаемое совокупностью внешних раздражителей, получаемых от окружающей действительности, и раздражителей внутренних»¹, — процитирует психолог.

— «Какая важность, настроение!» — ответит скептик.

«Ого, настроение дело серьезное. Попадись под горячую руку нашему учителю, узнаешь!» — скажет потерпевший от настроения учителя ученик.

Настроение! Какова его практическая роль в педагогике? Огромная!

Прозвенел звонок. В учительскую входят учителя: одни спокойны, другие радостно возбужденные. В дверях — молодая учительница, на ее лице гримаса, как от зубной боли.

— Вы чем-то расстроены, Галина Ивановна? — спрашивает ее коллега, пожилая учительница.

Галина Ивановна рада случаю излить всю горечь души.

— Ах, знаете, сейчас такой хороший материал был испорчен. Чудесное «Утро» Никитина не дошло до ребят из 5-А. В 5-Б это же стихотворение ребята слушали, затаив дыхание. Вы бы посмотрели на их лица и горящие глаза! А ведь 5-А гораздо сильнее и активнее. Не пойму, что с ними случилось.

— А как вообще проходят ваши уроки в 5-А? — спросила внимательно слушавшая учительница.

— Всегда чудесно, а сегодня детей, как подменили. Полное равнодушие на лицах. Мне казалось, они совсем меня не слушали.

Пожилая учительница задумалась, а потом попросила Галину Ивановну:

— Вспомните, пожалуйста, начало урока в том и другом классе во всех мелочах.

— Когда я вошла в 5-Б, в соседней комнате звучала музыка, кажется, играли полонез Огинского. Ребята сидели и слушали. Я спросила: «Хорошая музыка?» Они как-то

¹ См. «Энциклопедический словарь», Государственное научное издательство «Большая Советская Энциклопедия», 1954, стр. 467.

особенно радостно ответили: «Да!» — «А сейчас я вам прочту не менее прекрасное стихотворение», — сказала я и начала урок. И урок получился хороший.

— Так, так, значит музыка явилась установкой на восприятие, — как бы про себя проговорила пожилая учительница и попросила Галину Ивановну вспомнить начало урока в 5-А.

— В 5-А тоже было тихо, но тишина какая-то необыкновенная, гнетущая. Мне показалось, что ребята чем-то расстроены. Я заметила, что при подготовке к уроку их движения были вялы, лица замкнуты. Когда я сказала, что сейчас прочитаю чудесное поэтическое произведение, ни на одном лице глаза не зажглись интересом. Мою декламацию они слушали равнодушно. Не дошла до них прелесть поэзии стиха.

— Вы не поинтересовались, почему класс был подавлен?

— Знаете, мне не пришло в голову, — вспыхнула Галина Ивановна.

— Скажите, Нина Петровна, в вашем классе ничего не произошло? — обратилась пожилая учительница к классному руководителю 5-А.

— Произошло. У Маши Морозовой умер отец.

Галина Ивановна виновато опустила глаза...

Настроение можно создавать, и опытные учителя обязательно создают нужное для ведения урока настроение. В психологии это называется «установка на восприятие». А ведь каждый педагог должен быть и психологом, иначе он не будет хорошим педагогом.

Установка на восприятие — это психическая подготовка человека к созерцанию картины или слушанию поэзии, музыки. Подготовленный человек уже ждет определенных впечатлений от встречи с художественными произведениями. Непосредственным результатом эстетического восприятия является эмоциональное волнение, доставляющее человеку радость или огорчение. Эмоции очень важны на уроке. Они обогащают ребенка, рождают в нем мысли, переживания, побуждения, формируют человеческую личность. Глубокое восприятие произведения искусства влияет на человека, на его взгляды, симпатии, нравственные убеждения. Вспомните, какую огромную роль в воспитании коммуни-

стической молодежи сыграли произведения Э. Войнич «Овод», Н. Островского «Как закалялась сталь». «Без человеческих эмоций» никогда не было, нет и быть не может человеческого искания истины»¹, — учил В. И. Ленин.

Знакомя детей с художественным произведением литературы, надо, прежде всего, его прочесть. Прочесть ярко, впечатляюще. «Прочесть, как следует, произведение лирическое, — писал Н. Гоголь, — вовсе не безделица, для этого нужно долго его изучать. Нужно разделить искренне с поэтом высокое ощущение, наполнявшее его душу; нужно душой и сердцем почувствовать всякое слово его... Чтение это будет вовсе не крикливое, не в жару и горячке. Напротив, оно может быть очень спокойное, но в голосе чтеца послышится неведомая сила — свидетель истинно растроганного внутреннего состояния. Сила эта сообщится всем и произведет чудо, потрясутся и те, которые не потрясались никогда от звуков поэзии»².

Огромную радость доставляет детям чтение стихотворения А. Пушкина «Утро»:

Румяной зарею
покрылся восток.
В селе за рекою
потух огонек.

Росой окропились
цветы на полях,
Стада пробудились
на мягких лугах.

Седые туманы
плывут к облакам.
Гусей караваны
несутся к лугам.

Ученики третьих классов уже имеют некоторый опыт наблюдения явлений природы и, конечно, видели и ощущали неизъяснимую прелесть летнего утра. Учитель выразительно читает это чудесное по звучанию, ярко передающее живописную картину утра стихотворение. Слушая образные, трепещущие жизнью строки, дети осмысливают изображен-

¹ В. И. Ленин, Сочинения, т. 20, стр. 237.

² Н. В. Гоголь, Полное собрание сочинений, т. 6. Изд-во АН СССР, 1952, стр. 234.

ное; в душе ребят пробуждается радость приобщения к прекрасному.

Проверяя глубину эстетического восприятия учащихся, учитель спрашивает, что в этом стихотворении хорошее? Дети счастливо улыбаются: «Все хорошее! Красиво читается», — говорит Коля П.

Тянут руки девочки: «Очень красиво сказал поэт о начале утра: «Румяной зарею покрылся восток...» — «А еще красиво: «Росой окропились цветы на полях», — говорит Лариса Т. — Я, когда была у бабушки в селе, видела такие цветы, — на них маленькие капельки росы, и когда солнце их осветило, они засверкали, как искорки». Дети искренне восхищены стихотворением, в котором так ярко нарисована картина раннего утра. Через выразительное чтение, интонацию голоса учителя они эмоционально восприняли поэзию, легко и свободно воссоздав в своем воображении пейзаж.

«Обогащающее эстетическое начало выразительного чтения исключительно велико»¹, — читаем в книге Е. В. Язовицкого. Об этом также писал известный методист дореволюционной школы В. П. Острогорский: «Искусство чтения, преподаваемое постепенно с самого малого возраста, когда дитя выучивает небольшие легонькие художественные произведения, еще не умея читать, со слов матери или воспитательницы, накапливает, развивая в то же время вкус, чувство и воображение, к окончанию курса в средних учебных заведениях целую массу прекрасного литературного материала, остающегося как неоцененный капитал на всю жизнь человека, не говоря уже о том, что вкус и привычка запоминать хорошие стихотворения и вообще цитаты, заставляют нас и в зрелые годы охотно усваивать художественные произведения»².

Не менее важное значение для создания настроения учеников имеет вдохновенная речь учителя. П. П. Блонский отводил беседе учителя важную роль в педагогике. «Говори же, говори, учитель, может быть час твоего увлечения самый

¹ Е. В. Язовицкий, Выразительное чтение как средство эстетического воспитания, Учпедгиз, 1963, стр. 8.

² В. Острогорский, Выразительное чтение как учебный предмет среднего образования, «Педагогический сборник», сентябрь 1883 г. стр. 171—172.

поучительный час для детей. Всколыхни их сердца, дай им глубокое впечатление!», — призывал он.

И это действительно так. При чтении стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер» учительница М. Д. Блинкова провела с детьми вступительную беседу, полную сочувствия горькой доле великого поэта. Она рассказала, как тяжело жилось Пушкину, как расправился с ним царь за то, что поэт сочувствовал декабристам, боровшимся за народ. Дети были глубоко тронуты. При чтении стихотворения они ясно представили поэта, сидящего со своей старенькой няней в «ветхой» избушке, а там, за ее стенами, бушует зимняя вьюга. Грустно и тяжело было поэту, оторванному от своих друзей в деревенской глуши. Единственной светлой радостью для него была любимая старенькая няня, которой он посвятил теплые строки:

Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?

Учительница, вызвав глубокое настроение у детей, создала условия для эстетического восприятия стихотворения.

Хорошим средством создания настроения является музыка. В книге для чтения 1 класса есть стихотворение А. Плещеева «Песня матери». Очень трудно передать детям впечатление, производимое колыбельной песнею. Учительница 1 класса средней школы № 89 г. Киева В. И. Сергеева для создания настроения использовала грамзапись «Колыбельной» И. Дунаевского. С большим вниманием прослушали дети прекрасную музыку, полную нежного лиризма. Затем, сказав ученикам, что эта колыбельная песня написана советским композитором, учительница перешла к чтению и разбору «Песни матери». Дети охотно прослушали стихотворение и определили, что это тоже колыбельная песня, только здесь мама поет в бурю, а в той песне — в хороший летний вечер. Сделали вывод: мамы очень любят своих маленьких детей и поют им красивые песни, в которых желают добра и хороших дел.

Для создания соответствующего настроения можно использовать картины и иллюстрации. Хорошим примером использования картины для этой цели является урок учительницы 4 класса М. Д. Блинковой, посвященный чтению стихотворения Н. Некрасова «На Волге». Это стихотворение имеет огромное морально-политическое значение. Его глубокое идейное содержание, облеченное в высоко художественную форму, вызывает к жизни всю гамму подлинно человеческих чувств. Здесь и великая любовь к родине, и столь же великая ненависть к царскому строю, породившему чудовищную эксплуатацию человека человеком, и беспредельная жалость к угнетенным, обездоленным людям. Все это дети должны прочувствовать, эмоционально пережить.

В первой половине стихотворения поэт выражает переполнившее его чувство радости от слияния с природой.

Один по утренним зорям,
Когда еще все в мире спит
И алый блеск еще скользит
По темноглубым волнам,
Я убежал к родной реке.

И песню громкую пою
Про удаль раннюю мою...

Эти строки легко воспринимаются детьми.

Счастливую радость бытия поэта отравляет встреча с бурлаками. Образная зарисовка картины эксплуатации бурлаков:

Почти пригнувшись головой
К ногам, обвитым бечевой,
Обутым в лапти, вдоль реки
Ползли гурьбою бурлаки, —

не трогает эмоций детей. Ребятам все здесь непонятно. Учительница использует репродукцию картины И. Репина «Бурлаки», которая, как нельзя лучше, раскрывает содержание этой части стихотворения. Живопись дает зрительный образ в формах и красках. Дополняя друг друга, картина и словесный образ вызывают глубокие эмоции, помогают ребенку воспроизвести в своем сознании картину, описанную поэтом.

Конечно, картина здесь не иллюстрация, а самостоятельное художественное произведение, усиливающее воздействие слова на эмоции ребенка. Но чтобы произведение живописи принесло пользу на уроке, оно должно быть хорошо известно детям. Только при этом условии произойдет чудесное слияние живописного образа с образным словом поэта. Все это учла учительница. Перед уроком чтения стихотворения на внеклассных занятиях она вместе с детьми внимательно рассмотрела картину.

Вначале учительница рассказала ребятам об истории создания картины. Впервые бурлаков И. Репин увидел во время поездки по Неве. Зрелище оборванных, грязных, впряженных в лямки, как скот, людей потрясло художника. Особенно ужасным оно казалось в сравнении с чистенькими нарядными господами, прогуливающимися по набережной Невы. И. Репин решил писать картину. Для того чтобы лучше изучить жизнь бурлаков, он поехал на Волгу, где больше всего применялся их труд. Так родилась замечательная картина, бичующая произвол эксплуататоров в царской России. Для более глубокого впечатления рассматривали каждую фигуру на картине. Учащиеся увидели ярко индивидуальные образы бурлаков. Вот впереди четверка «коренников», наиболее опытных и сильных бурлаков.

Учительница предложила детям определить по внешнему виду характер этих людей.

— Вот этот, наверно, очень сильный, но добрый человек, — сказала Света В. о попе-расстриге, который, подвязав голову тряпичей, чтобы не пекло солнце, невозмутимо шагает, ободряя и поддерживая своим философским спокойствием остальных.

Особое внимание обратили на две фигуры: на бурлака с трубкой и молодого паренька в изодранной розовой рубашке.

— Этот бурлак с трубкой, наверно, очень хитрый, он совсем не тянет. Все гнутся от тяжести, а он идет себе и трубочку покуривает, — заметил Женя Ш.

— Верно! — согласились с ним ребята и сразу же враждебно настроились против хитреца.

С большим сочувствием рассмотрели юношу.

— Эх, у нас такие хлопцы в десятом классе учатся, а ему тянуть пришлось, — сказал Петя В.

— А я бы не стал тянуть! Убежал, — заявил Женя.

— А если есть нечего, — парировала Таня К.

— А вы внимательнее приглядитесь к этому пареньку, останется ли он у бурлаков? — подзадорила спорящих учительница.

Дети впились в картину, сконцентрировав свое внимание на юноше.

— Нет, он убежит, — радостно заявил Женя.

— Убежит, — подтвердил Костя Л.

— Посмотрите на его сердитое лицо. Вот он уже и лямку хочет бросать.

И ребята принялись находить все новые и новые детали, подтверждающие желание юноши немедленно уйти, освободиться от позорной работы раба. Для подтверждения мнения детей учительница процитировала слова В. Стасова, адресованные этому юноше:

«Вся его возмущенная юная фигура — живое воплощение протеста и оппозиции могучей молодости против безответной покорности возмужалых, сломленных привычкой и временем дикарей-геркулесов, шагающих вокруг него, впереди и сзади»¹. Характеристика юноши была встречена с большой радостью. Дети со свойственной им непосредственностью искренне сочувствовали молодости, попавшей в кабалу.

Каждый образ картины заставлял переживать юные сердца. Глубокое чувство жалости вызвала фигура бурлака, замыкающего шествие.

— Он же совсем больной, смотрите, он даже идти не может, — раздавались голоса.

На уроке рассмотрели также изобразительно-выразительные средства живописи. Пейзаж картины — простой, величественный, как и образ бурлаков, с бечевой идущих по берегу великой русской реки. Раскаленная солнцем песчаная отмель Волги, и по ней тяжело движутся изнеможенные от непосильной работы люди с бронзовыми от загара лицами, в выгоревших и потемневших от пота рваных

¹ Стасов, Избранные статьи о русской живописи, Государственное издательство детской литературы Министерства просвещения РСФСР, 1960, стр. 189.

рубахах, с висящими, как плети, руками. Нужда и горе
загнали их всех в эту лямку кабалы.

Вот теперь строки:

Почти пригнувшись головой
К ногам, обвитым бечевой,
Обутым в лапти, вдоль реки
Ползли гурьбою бурлаки, —

стали ощутимо зримыми. Слушая эти слова, дети видят живые образы несчастных, угнетенных людей. Здоровые и больные, старые и молодые — все они, как паутиной, оплетены бечевой паука-сосальщика, купчины-богатея. Даже хрупкой юности нет пощады у кровососа. Можно ли после этого быть спокойным?

Место живописи на уроках чтения

Живопись — одна из форм познания окружающей действительности, преподнесенной в виде ярких зрительных образов, в изумительной игре красок. Изучение лучших произведений живописи развивает и совершенствует наш художественный вкус.

Народный художник СССР С. Герасимов в статье «Научите детей понимать и любить живопись» обращается к учителям с таким воззванием: «Знакомьте детей с картинами русских и советских художников, дорогие товарищи педагоги! Обращайте их внимание на реалистичность советского искусства, на сходство картины с жизнью, на мастерство художника, умело передающего с помощью кисти и красок тончайшие оттенки природных явлений, глубочайшие настроения и переживания человека!»¹.

Что значит любить и понимать живопись? Это — в изумлении остановиться перед ликующей, омытой дождем «Березовой рощей» А. Куинджи, подивиться его великому мастерству создания поэзии солнечного света или грустно задуматься перед «Владимиркой» И. Левитана — картиной глубокого настроения. Вот здесь, по этой дороге, серой лентой убегающей вдаль, шли, гремя кандалами, узники царской России, ее лучшие сыны, отдавшие отчизне «души прекрасные порывы».

А может усмехнуться, глядя на репинских «Запорож-

¹ Журн. «Начальная школа», 1953, № 9, стр. 4.

цев», эту необыкновенную галерею улыбок. Сколько нюансов улыбки, от хитровато-едкой до добродушно-восхищенной, говорящей: «Вот каковы запорожцы! За словом в карман не полезут», — создал великий художник-психолог. Все это должен понять и почувствовать наш юный гражданин, которому мы, учителя, умудренные опытом и знанием, даем путевку в жизнь.

Первой ступенью обучения прекрасному являются начальные классы. И малыши, я беру на себя смелость утверждать, самый благодатный пластический материал, самые благодарные воспитанники. Напрасно думают учителя, что дети первых — вторых классов не чутки к восприятию прекрасного. Практика показывает обратное.

При разборе пейзажной картины «Дети в лесу» семилетки довольно правильно раскрыли ее содержание. На вопрос «Какое время года изображено на картине?» они ответили: «Здесь мальчики собирают грибы, это осень». — «Нет, это лето. Здесь нарисованы ромашки, а там девочка веночек из ромашек плетет. Так бывает летом».

Как видите, оба ответа логичны и обоснованы. Но девочка оказалась наблюдательнее, видимо, она более эстетически восприимчивая натура; ромашки запомнила потому, что они произвели на нее в свое время (т. е. в прошлое лето) особое впечатление. И девочка права — на картине изображен самый разгар лета.

Далее ученики с помощью учительницы определили, что это поляна в смешанном лесу. Кстати, слова «поляна» дети не знали и называли поляну «пустым местом в лесу». Учительница сообщила им, что такое место в лесу называется поляной. После того как дети определили породы деревьев, изображенных на картине, — ознакомились с понятием «смешанный лес». Так попутно с развитием навыков чтения картины учительница обогащает словарный запас малышей новыми словами и понятиями. В этом же пейзаже по теням деревьев и широко раскрытым венчикам ромашек дети определили, что поляну художник изобразил в хороший солнечный день. Ученики заметили также оттенки красок. «Вон елочка зеленая, зеленая, аж темная, а кустик светлый... Почему так? — спросил мальчуган. — А травка на поляне желтоватая. Это потому, что скоро осень, да?»

Рассмотрели, как изобразил художник ствол березы. «Одна сторона белая, а другая сиреневая», и опять — «почему?» Ответ на это «почему» дала девочка, определившая время года. — «Это, наверное, от солнышка. Там, где оно светит, — белое, а где нет — темное. Мы с мамой видели в лесу». Эти рассуждения свидетельствуют о глубокой наблюдательности детей. Малыш — «почемучка», ему все хочется знать; виденное он стремится понять и осветить, и жизнь открывает перед его жадным взором свои богатства и красоту. Но этому жадному в своем любопытстве человеку надо помочь. И кто же, как не учитель, должен стать его лучшим другом и помощником в познании мира!?

В двух вторых классах средней школы № 109 г. Киева проведено наблюдение за отношением детей к живописи и глубиной их понимания сюжета картины. Для этой работы мы взяли картины «Аленушка» В. Васнецова, «Московский дворик» В. Поленова, «Тачанка» М. Грекова, «Отдых после боя» Ю. Непринцева, «Охотники на привале» и «Птицеловы» В. Перова, «Прибыл на каникулы» Ф. Решетникова.

Первой рассмотрели «Тачанку» М. Грекова.

Во 2-А картина анализировалась после изучения темы «Советская Армия». Дети прочли рассказы, посвященные этой теме, выучили стихотворения «Советский воин» Е. Трутневой и «На параде» С. Баруздина, посмотрели фильмы «Котовский» и «Чапаев». Сюжет картины для учащихся 2 класса несомненно сложный. Но как только картина была показана детям, сейчас же послышался радостный возглас: «О, белые отступают!» Весь класс проявил большой интерес к картине.

На вопрос, почему дети решили, что белые отступают, — были даны резонные ответы.

К о л я П. Потому что красные наступают.

Пришлось задать еще вопрос: «Из чего видно, что красные наступают?» Почти все мальчики подняли руки.

В а н я Г. Потому, что кони мчатся, как бешеные прямо по полю.

— Но ведь кони могут мчатся и при отступлении?

— Нет, — это наступают, — настаивал Ваня. — Вот верховой скачет с поднятой саблей, так бывает, когда наступают; и еще он, наверное, кричит «Ура».

— А еще,— добавил Саша Р.,— на тачанке готовят пулеметы.

— Хорошо, допустим так,— соглашается учительница.— Но почему вы думаете, что наступают именно красные? Дети ответили: «Потому что только у красных были на голове шлемы с красной звездой. И тачанки тоже были у красных».

Саша М., один из сильных учеников, подвел итог: «Здесь художник изобразил, как в революцию красные выгоняли буржуев. Они на тачанках с пулеметами гонят их прямо по полю, потому что если объезжать, белые могут удрать».

Во 2-Б классе картина не вызвала всеобщего интереса. Только Саша А. очень хорошо передал ее содержание: «Это, наверное, в гражданскую войну. Красные гонят белых. Вот как скачут кони. Это потому, что наши стремятся не упустить врага».

На вопрос: «Почему ты думаешь, что именно красные гонят белых?»— мальчик ответил: «Потому что у них тачанка, я видел кинокартины «Пархоменко» и «Чапаев», там наши на тачанках». Значит, и Саша хорошо прочел содержание картины только потому, что сюжет был ему знаком. Исключительный интерес к картине связан с интересом детей к военным действиям Красной Армии, любимой детьми. Фабула им доступна и понятна.

Совершенно иначе реагировали дети на картину Ю. Непринцева «Отдых после боя». Ее глубокое содержание и идею — величие советского бойца, сильного духом и верой в победу,— они, конечно, не могли понять. В обоих вторых классах дети сказали: «Это бойцы отдыхают после боя и поют песни».

Отсюда следует вывод: внимание детей 1—2 классов привлекает только то, что понятно им. Картина, предложенная ребятам для изучения, должна быть доступна им по содержанию и по форме. Вот поэтому-то произведение Ф. Решетникова «Прибыл на каникулы» было встречено детьми с большой радостью, легко и свободно они читали сюжет картины, высказывали свое мнение по поводу суворовца и его семьи.

Коля Л. считает, что суворовец держится смело потому, что он не только рад приезду в свою семью, он еще и отлич-

ник, и ему приятно обрадовать этим своего деда. Как видим, картины, которые по содержанию и средствам выражения близки детям, вызывают у них эмоциональный отклик, будят их мысль.

Знакомство школьников начальных классов с живописью помимо уроков рисования должно вестись на уроках чтения. Работа с картиной на уроках чтения имеет большое воспитательное и общеобразовательное значение, и проводить ее надо уже в 1 классе.

Картина вместе с литературно-художественным произведением вызывает у детей комплекс эмоций и помогает учителю наиболее полно и ярко донести до них социально-заостренную мысль произведения.

Методы применения картин при чтении разнообразны. Картину можно показывать перед чтением текста, когда у детей нет представления о предметах и явлениях, о которых им предстоит читать.

В учебнике «Родная речь» для 3 класса помещен рассказ Л. Толстого «За ягодами». В начале рассказа есть такие слова: «Эй, вы, заспались! — закричал он на сестер и брата, спавших в сенях на дерюжке».

Неопытный учитель может упустить важную деталь, характеризующую исключительную бедность дореволюционного крестьянства. Что такое дерюжка, на которой спали дети? Это не коврик, как мне однажды довелось слышать от учительницы, объяснявшей ученикам значение этого слова. Дерюжка — это грубое домотканное полотно вроде рогожи. Охапка сена, накрытая такой дерюжкой, служила крестьянам постелью. Самым лучшим и впечатляющим разъяснением этого слова может служить картина В. Перова «Спящие дети».

Прямо на полу на дерюжке спят мальчик и девочка. Мальчик прикрылся шубенкой, девочка лежит в одной рубашонке. Лица детей бледны, видно не от сладкой жизни. Пробивающийся сквозь щели солнечный свет подчеркивает убогость обстановки, бедность одежды ребятишек. Картина поможет учителю глубже раскрыть мир жизни крестьянских детей, так ярко и правдиво описанной Л. Толстым.

При чтении стихотворения А. Кольцова «Косарь» необ-

ходимо ознакомить детей с репродукцией картины А. Платова «Сенокос». В стихотворении поэт говорит:

В гости я к тебе не один пришел:
Я пришел сам-друг
С косой вострою.

Городские дети никогда не видели сенокоса. Поэтому надо показать им произведение А. Платова, в котором ярко показана необыкновенная прелесть сенокоса. Чувствуется, что художник любит каждую травинку и цветочком, так любовно вписанными в ткань зеленого травяного поля. Картина А. Платова — это гимн родной природе и трудящемуся человеку, непобедимому, могучему, как сама природа. В сюжете картины есть много общего с бодрыми красочными строками стихотворения А. Кольцова:

Зажужжи, коса,
Засверкай кругом!
Зашуми, трава,
Подкошенная;
Поклонись, цветы,
Головой земле!

Живопись помогает учителю воссоздать в памяти детей картину, нарисованную поэтом. Мобилизуя свое воображение, учащиеся зримо видят красоту зеленых цветущих лугов, прелесть труда человека и вместе с этим чувствуют силу словесного образа.

Второй случай, когда картина используется для анализа в начале урока и для обобщения материала в конце.

В 4 классе, изучая поэзию Н. Некрасова, дети частично знакомятся с биографией поэта. В книге для чтения есть статья К. Чуковского «Детство Некрасова». В начале статьи речь идет о семье поэта. Учителю необходимо обратить внимание детей на эту часть, так как в ней показана обстановка, в которой формировалось революционно-демократическое настроение поэта. Отец — помещик-деспот. Мальчик видел тяжелую, голодную жизнь крестьян-тружеников, убогие избышки которых стояли неподалеку от барского дома. Эту картину дети должны ярко представить и

эмоционально прочувствовать. Поможет им в этом полотно Ф. Васильева «Пейзаж» — на фоне богатой природы ветхие, развалившиеся избушки крестьян.

Картина В. Максимова «Бедный ужин» как бы дополняет произведение Ф. Васильева: в убогих избушках — убогая жизнь. После тяжелой работы на барина семья собралась за пустым столом. А ужинать-то нечего. Хозяйке придется разделить буханку хлеба по небольшому ломтю, с которым крестьяне похлебают кваску, а может быть, просто соленой водицы, затертой луком.

Когда дети будут читать заключительный абзац статьи («Некрасов никогда не забывал своего печального детства. На всю жизнь он запомнил, как страдали крестьяне, угнетаемые его жестоким отцом. И еще в молодости дал себе великую клятву — бороться за освобождение родного народа. Все его стихотворения доказывают, что он эту клятву сдержал»), им следует показать портрет-картину Н. Некрасова работы И. Крамского. Поэт изображен в последний год жизни, в период тяжелой болезни, приковавшей его к постели. Бледный, страшно похудевший, превозмогая болезнь, он пишет свои «Последние песни». Художник Крамской, очень любивший Некрасова, пометил окончание своей картины 3 марта 1878 г., днем, когда поэт писал песню «Баюшки-баю», посвященную тяжелой жизни народа. Исписанные карандашом листочки бумаги, весь облик Некрасова говорит о том, что поэт охвачен раздумьем о судьбе многострадальной родины. Над головой Некрасова — портрет Н. Добролюбова, а у изголовья — бюст В. Белинского. В доступной форме можно рассказать детям, что и в образе Некрасова, и через обстановку комнаты, в которой он жил, Крамской раскрывает основную мысль картины — верность поэта-гражданина, всю свою жизнь отдавшего служению народу, великим идеалам революционной демократии.

Некрасов твердо верил, что его родина станет «свободной, гордой и счастливой».

Произведения живописи широко применяются на уроках в начальных классах. Учитель должен помнить, что любая картина это не простое воспроизведение жизненного явления или события, а произведение искусства, требующее внимательного изучения. К примеру картина Р. Судковского

«Дарьяльское ущелье» является прекрасной иллюстрацией к стихотворению М. Лермонтова «Терек». Но дети должны эмоционально воспринять это произведение, оценить достоинства, мастерство художника, талантливо передавшего величественную красоту Дарьяла.

Нередки случаи, когда в картине и литературном произведении разработана одна и та же тема. Чудесным примером этого могут служить картина С. Васильевского «Рассвет» и стихотворение И. Никитина «Утро». И то и другое — шедевр поэтичности. «Живопись — это поэзия», — говорил Леонардо да Винчи. Мы должны научить детей видеть и чувствовать поэзию живописи, научить их понимать средства изображения и образы произведения.

Есть картины, обладающие необыкновенной силой волшебного очарования. Остановишься в изумлении перед такой картиной и не в силах оторваться, не налюбуйешься, не нарадуешься этим чудом природы, которое открыл внимательный взгляд и запечатлела талантливая кисть художника. Не знаешь чему более удивляться, щедрости ли нашей родной природы, дарящей нам такую красоту, или великому таланту художника, открывшего для нас эту красоту. Наверно, удивляться и восхищаться надо и тем и другим. Посмотрите на картину С. Васильевского «Рассвет». Разве это не чудо произведения художника и природы? Сколько красоты и тонкой поэзии в пробуждающейся от сна жизни. Ярким румянцем вспыхнула утренняя заря, зажгла такой же яркий лазоревый отсвет на зеркальной глади маленького болотного озера, еще дремлющего в ночной неге, подрумянила огромное лиловое облако, предвещающее скорый дождь, нежным розовым светом разлилась в воздухе, в траве, не забыла подкрасить и проснувшихся аистов. Тихо шепчутся пробужденные розовым светом зари камыши. Еще совсем рано, даже озорник ветер спит, но красавица заря разбудила от ночного сна природу, и она радостно нежится в алых красках наступающего дня.

Невольно вспоминается чудесное стихотворение русского поэта И. Никитина «Утро». Прекрасная картина художника необыкновенно удачно импонирует столь же великолепной картине поэта, в живых красках нарисовавшего летнее утро:

Звезды меркнут и гаснут. В огне облака,
Белый пар по лугам расстилается,
По зеркальной воде, по кудрям лозняка
От зари алый свет разливается.

Дремлет чуткий камыш. Тишь, безлюдье вокруг,
Чуть приметна тропинка росистая.
Куст заденешь плечом, — на лицо тебе вдруг
С листьев брызнет роса серебристая.

Потянул ветерок, — воду морщит, рябит.
Пронеслись утки с шумом и скрылись.
Далеко-далеко колокольчик звенит,
Рыбаки в шалаше пробудились.

Сняли сети с шестов, весла к лодкам несут...
А восток все горит, разгорается.
Птички песни поют, птицы солнышка ждут,
И стоит себе лес улыбается.

Вот и солнце встает, из-за пашен блестит,
За морями ночлег свой покинуло;
На поля, на луга, на макушки ракит
Золотыми потоками хлынуло...

«В огне облака» — разве не то мы видим на картине С. Васильковского?

«По зеркальной воде, по кудрям лозняка от зари алый свет разливается» — чудо поэзии слова — поет сердце, чудо поэзии красок и образов — в изумлении шепчет душа.

А дальше: «Дремлет чуткий камыш, тишь, безлюдье вокруг...». Нет, этого чувства, охватившего человека, не передашь словами. Да и нет таких слов, нет таких превосходных степеней, чтобы можно было выразить то огромное чувство восторга, наполнившее душу от столь необыкновенных по выразительности и поэтичности произведений.

Иногда полезно дать детям картину для самостоятельного «чтения», основанного на детском опыте и наблюдениях за окружающей жизнью. Так делают многие опытные учителя. К примеру, рассмотрим урок устного сочинения во 2 классе по картине А. Саврасова «Грачи прилетели». Предварительно дети наблюдали за весенними явлениями в природе, прочли статьи о том, как грачи делают гнезда, то есть ознакомились со сведениями общеобразовательного поряд-

ка, необходимыми при «чтении» этой картины. Урок учительница начала вступлением. О картине она сказала, что ее создатель — замечательный русский художник-пейзажист Саврасов. Далее учительница поставила перед детьми задачу: определить, какое время года изображено на картине, чем это можно доказать, почему картина называется «Грачи прилетели», о чем говорит это название, нравится ли детям картина, что в ней хорошего?

Цель, поставленная учительницей, помогла детям увидеть в картине основное: начало весеннего пробуждения, природу, полную радостного ожидания тепла.

Детям свойственно оптимистическое отношение к миру, поэтому они любят жизнерадостные, наполненные светлым чувством любви к природе и человеку произведения. Ученики глубоко восприняли картину. Чувствовалось, что они понимают ее. Вот что сказал Витя А.: «На этой картине художник показал начало весны. Так бывает в марте. Снег уже почернел и начал таять. Образовалась лужа воды. Небо, хоть и в облаках, но видно, что голубое, голубое, так бывает тоже весной. Что ранняя весна — видно по грачам. Они первые прилетают. Наверное, поэтому художник назвал так картину, чтобы люди сразу понимали, что это начало весны. Птицы уже строят гнезда на самой верхушке березы. Мне эта картина очень нравится. Здесь все живое, настоящее. Когда смотришь на нее, радуешься, что уже пришла весна».

Очень важно использовать картины для создания эмоционального настроения учащихся. Пример такого применения картины дан при чтении стихотворения «Красный галстук». Но с какой бы целью картина ни использовалась, она должна быть изучена детьми на уроке или на занятиях по внеклассному чтению.

При анализе картины следует обращать внимание учащихся на ее художественные достоинства. Зритель должен уметь видеть и внутренний смысл картины, ее идею, и поэтическую силу воображения художника. Такие качества надо развивать в детях. Чтобы лучше научить их «видеть» и «читать» картину, надо одни и те же произведения живописи рассматривать по несколько раз. В. Белинский писал, что для полного истинного постижения искусства,

а следовательно, и полного истинного наслаждения им, необходимо основательное изучение, развитие; эстетическое чувство, получаемое человеком от природы, должно возвыситься на степень эстетического вкуса, приобретенного изучением и развитием. А это возможно только для тех, кто на искусство смотрит не как на приятное препровождение времени, веселое занятие от нечего делать или легкое средство от скуки, но кто видит в искусстве серьезное дело, требующее размышления, вызывающее на мысль, развивающее и ум, и сердце ¹.

¹ В. Г. Белинский, Полное собрание сочинений, т. IX, Изд-во АН СССР, 1955, стр. 159.

Испо
на у

Из
метод
раскр
ные во
Тво
ного в
органи
ческо
огром
лям ш
этому
Учите
и он
жите
их на
Со
мени
фонна
Уч
ронов
дидак
прекр
«В л
детям
—
1 К
педгиз
4 6-1773

Использование технических средств на уроке

Из года в год лучшие учителя ищут и находят такие методы и приемы работы, которые позволяют детям глубже раскрывать свои способности и расширять интеллектуальные возможности.

Творческая работа учителей создает условия для успешного выполнения одной из важнейших задач — создания органического единства процесса обучения и коммунистического воспитания учащихся. Ни для кого не секрет, какое огромное значение имеет наглядность преподавания. Учителям широко известно высказывание К. Д. Ушинского по этому поводу: «Детская природа ясно требует наглядности. Учите ребенка каким-нибудь пяти не известным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними; но свяжите с картинками двадцать таких слов — и ребенок усвоит их на лету»¹.

Совершеннейшими наглядными пособиями нашего времени на уроке являются кино, радио, телевидение, граммофонная и магнитофонная записи.

Учительница средней школы № 109 г. Киева Н. П. Миронова широко использует на своих уроках эти современные дидактические средства. На уроке в 3 классе, перед чтением прекрасного по своей поэтичности рассказа М. Горького «В лесу», вместо вступительной беседы она предложила детям посмотреть 10-минутный кинофильм «За грибами».

¹ К. Д. Ушинский, Избранные педагогические сочинения, Учпедгиз, 1945, стр. 372.

Фильм рассказывает о том, как группа детей отправилась в лес за грибами. Собирая грибы, ребята наблюдали природу, жизнь птиц, белочки. Увиденное пригодились при чтении рассказа.

У ребят ярко вспыхнули воспоминания о проведенном лете, активизировалось эмоциональное восприятие рассказа. С наслаждением дети прочли строки: «Скрипят клесты, звенят синицы, смеется кукушка, свистит иволга». Учительница включила пластинку «Голоса птиц в природе». К зрительным образам присоединились слуховые. Создалась полная иллюзия леса. Ребята работали на уроке с большим подъемом, обнаруживая удивительные творческие способности и умение наблюдать природу.

Урок произвел на детей большое эмоциональное впечатление, разбудил у них творческую потребность в художественном воспроизведении виденного в фильме и прочитанного в рассказе. По собственной инициативе многие ребята создали дома иллюстрации к тексту рассказа.

Саша М. нарисовал развесистый дуб в окружении группы тронутых золотом березок, и на первом плане — ядреный белый грибок с коричневой шапочкой.

Света В. изобразила изумрудно-зеленый мох, «расшитый брусничником и сухими нитями клюквы». Петя Г. очень колоритно изобразил ужа на охоте. Свернувшись в кольцо, уж настороженно поднял золотистую головку, устремив хищный взгляд на двух зеленых лягушат, сидящих в траве.

Детское рисование как иллюстрация к произведению имеет большое значение в воспитании художественного вкуса. В свое время К. Д. Ушинский отводил ему важную роль. «Все дети без исключения — страстные рисовальщики, и школа обязана удовлетворить этой законной и полезной страсти... Наглядность обучения получает сильного помощника в рисовании, если только наставник сумеет им воспользоваться»¹, — писал он.

Полноценное восприятие текста читателем или слушателем во многом зависит от того, насколько приведены в ак-

¹ К. Д. Ушинский, Собрание сочинений, т. 6, Изд-во АПН РСФСР, 1949, стр. 335—336.

тивное состояние воображение и творческие силы, таящиеся в ученике. В пробуждении этих творческих сил у перво-классников исключительную роль играют фильмы.

Рассмотрим урок чтения, проведенный учительницей 1 класса средней школы № 89 г. Киева О. П. Докучаевой. Тема урока «Жизнь лисиной семьи» из общей темы «Жизнь домашних и диких животных». Накануне был прочитан рассказ «Лиса-Патрикеевна». На данном уроке учительница запланировала чтение рассказа Л. Толстого «Лиса и мыши».

Вступительную беседу она начала с показа чучела лисы.

— Что мы узнали на прошлом уроке о лисе? — спросила учительница.

Дети подняли руки — всем хотелось отвечать.

Сережа С. У лисы ушки торчком, шерстка рыжая.

Лариса Л. Лапки мягкие и мордочка острая, так и вынюхивает.

Коля Р. И зубы у нее острые, она кур дерет.

— Хорошо, — сказала учительница, — давайте прочтем, как в рассказе описывается ее портрет.

Ребята с большим удовольствием прочли: «У кумушки-лисы зубки острые, рыльце тоненькое, ушки на макушке, хвостик на отлете, шубка тепленькая. Хорошо кума наряжена: шерсть пушистая, золотистая; на груди жилет, а на шее белый галстучек».

— Хорош портрет лисы? — улыбнулась учительница.

— Да, хороший, очень хороший.

— А человеку лиса приносит вред или пользу?

— Вред, она кур таскает и шею гусю свернула.

— Давайте почитаем, что говорится об этом в рассказе.

Дети читают: «Всем бы лисонька хороша была, хозяйка, да разбойница-лиса любит уточек, свернет шею гусю жирному, не помилует и кролика».

— Вот видите, лиса вред приносит, — убежденно проговорил Вася А.

— Сейчас посмотрим, — улыбнулась учительница и прочла рассказ Л. Толстого «Лиса и мыши». — А что говорится о лисе в этом рассказе?

Вася А. Что она мышей ест.

— А мыши приносят пользу?

— Нет, нет, совсем не полезные. Они хлеб едят. Они все съедают.

— Вот видите, дети, оказывается лисы и пользу приносят, уничтожая в большом количестве полевых мышей,— резюмировала учительница.— А теперь давайте посмотрим кинофильм о маленьком лисенке. Фильм так и называется «Лисенок-Малышка». Внимательно смотрите, а потом расскажите, что вам особенно понравилось.

Учительница демонстрирует фильм, ведя пояснения по его ходу:

— Старый дремучий лес, и в ясный день здесь темно. На полянке среди высокой густой травы нора. Как вы думаете, дети, чья это нора?

— Лисы-Патрикеевны.

— Вспомните-ка, что о лисьей норе написано в рассказе.

— Лиса роет глубокие норы, в них много входов и выходов; есть кладовые и спаленки; мягкой травушкой полы выстланы.

— Вот такая и здесь нора. В ней живет лиса с четырьмя лисятами. Самый маленький лисенок — Малышка, любопытный и шустрый, все ему хотелось знать. Вот за это, наверно, больше всех его и любила мама-лиса. Вот мама-лиса уходит на охоту, а вертлявому Малышке хочется играть.

Мама ушла, лисята остались одни. Любопытный Малышка не может сидеть в темной норе. Интересно, что там, где светит солнце и так приятно пахнет травами и цветами? Малышка выскочил из норы. Что это такое? Это он увидел кузнечика на травинке и с любопытством разглядывает его.

А это что за зверь? Посмотреть на удивительного зверя выскочили и братья Малышки.

Надо познакомиться! Малышка ткнул носом в спинку зверя. «Ой, больно», — пискнул он. — Кто этот зверь, дети?

— Это ежик, колючий еж.

— Но вот посмотрите, кто это прячется?

— Это ворона.

— Старый ворон давно подстерегал Малышку. Смотрите! Смотрите!

«Ой мама, мама!» — читает надпись учительница.

Дети напряженно следят за действием, но вот раздается вздох облегчения. Подоспевшая вовремя мама-лиса спасла

Малышку и расправилась с хищным вороном. Ну и досталось же ему, еле жив остался.

— Что мама принесла лисятам?

— Курицу!

Вот теперь мама-лиса довольна — детей накормила. Но что это она насторожилась? Кого заметила?

— Волка!

— Страшен волк лисятам?

— Нет не страшен.

— Почему?

— Они спрятались в нору, волк их не достанет.

С урока дети выходили с радостным настроением, полученным от встречи с прекрасным.

Образовательное и воспитательное значение этого урока велико. Фильм не только помог рассмотреть внешний вид диких животных (лисы, волка, ежа), понаблюдать за их повадками. Дети увидели также прекрасный лесной пейзаж и несомненно получили большое эстетическое наслаждение. На следующем уроке можно было убедиться, что они хорошо усвоили тему.

На уроке с применением кинофильма мыслительная работа учащихся усложняется: за короткий срок, пока кадры движутся на экране, дети должны запомнить содержание фильма и увидеть детали, а после просмотра самостоятельно рассказать о том, на что обратили внимание. Преимущество кинофильма еще и в том, что он отражает окружающую действительность значительно точнее и реалистичнее, чем картина. В книгах для чтения есть такие рассказы, иллюстрировать которые просто необходимо.

Вот, к примеру, в 4 классе учащиеся читают рассказ Л. Толстого «Кавказский пленник». Произведение начинается словами: «Служил на Кавказе офицером один барин». Из опыта работы известно, что многим детям непонятна семантика слова «Кавказ». На одном из уроков мне пришлось слышать, как учащиеся объяснили это слово: «Это гора», «Город», «Такое место». А ведь в данном случае Кавказ — арена действия героев. Могут ли дети оценить такое яркое произведение, если они не представляют той сложной обстановки, в которую попали Жилин и Костылин? Конечно, нет. Ведь эмоциональное восприятие предполагает осмысление

увиденного. Опытные учителя выходили из этого положения, предварительно показывая детям репродукции картин о Кавказе. Но может быть лучше показать кино или диафильм?

Так и сделала учительница средней школы № 89 М. Д. Блинкова на уроке внеклассного чтения. Перед тем как ознакомить детей с текстом произведения, она показала диафильм «Природа Кавказских гор» — о суровой и величественной красоте Кавказа. После фильма ребята рассмотрели репродукцию картины Р. Судковского «Дарьяльское ущелье» и выучили стихи М. Лермонтова:

Терек воет дик и злобен
Меж утесистых громад.
Буре плач его подобен,
Слезы брызгами летят.

После такой предварительной подготовки дети ясно представляли при чтении рассказа место действия и совершенно иначе воспринимали произведение, воспроизводя в своем воображении кавказские дороги, то пролегающие над головокружительной пропастью, то извивающиеся по дну ущелья возле кипящих в бурном потоке рек.

На уроке учительница использовала эпидиаскоп. Это помогло ей нагляднее ознакомить детей с жизнью и бытом татар, описываемых в рассказе. Кадры показывались в зависимости от содержания отрывков рассказа. Первыми были рассмотрены аулы. Дети наглядно увидели своеобразные домики-сакли, лепящиеся по горным склонам, затем ознакомились с внутренним убранством сакли богатого татарина и прочитали в рассказе соответствующий текст: «Горница хорошая, стены глиной гладко вымазаны. К передней стене пуховики пестрые уложены, по бокам висят ковры дорогие; на коврах ружья, пистолеты, шашки — все в серебре...»

При чтении этого фрагмента учительница сказала, что мужчины имели большое количество оружия. В поэме замечательного русского поэта М. Лермонтова «Измаил-бей» есть такие строки, характеризующие внешность горца:

На нем чекмень, простой бешмет,
Чело под шапкою косматой;

Ножны кинжала, пистолет
Блестят насечкой небогатой;
И перетянут он ремнем,
И шашка чуть звенит на нем;
Ружье, мотаясь за плечами,
Белеет в шерстяном чехле.

— Как вы думаете, дети, почему много оружия на горце?

— Наверное, оттого, что там часто воевали, — ответил Коля М.

— Да, правильно! Кавказские народы воевали между собой и вели большую, неравную войну с русским царем, стремившимся захватить Кавказ.

Затем ребята рассмотрели на экране национальные костюмы татар и прочли в рассказе описание одежды Дины: «Одета в рубаху длинную, синюю, с широкими рукавами и без пояса. На полах, на груди и на рукавах оторочено красным. На ногах штаны и башмачки...». Дети с радостным изумлением убедились в удивительном сходстве одежды, описываемой Л. Толстым, с той одеждой, которую видели на экране. Учительница пояснила, что это татарская национальная одежда. Большая заслуга Льва Толстого в том, что он ярко и правильно описал ее в рассказе.

Посмотрели традиционный кувшин, с которым девушки ходили за водой, неся его на голове, и маленький кувшинчик. «Вот из такого, наверно, Дина поила Жилина», — задумчиво проговорила Надя В., рассматривая изящный кувшинчик.

Через несколько дней после чтения рассказа учительница показала детям диафильм «Кавказский пленник». Он помог им ярче представить обстановку и быт татарской деревни, глубже понять и ярче воспринять образы героев, запомнить последовательность их действий.

Несложная вещь эпидиаскоп, и в каждой школе он имеется, но не все учителя используют его на уроках. А это один из эффективных методов активизации учебного процесса. Заслуженная учительница восьмилетней школы № 84 г. Киева П. А. Чеботарева применяет эпидиаскоп уже в 1 классе.

Проследим за ходом ее урока на тему «Зима». Начинает-

ся урок чтением рассказа Н. Соколова-Микитова «Зима в лесу». «Пушистым снегом покрылись деревья, побелели лесные полянки», — читают ученики, а на экране появляется репродукция картины И. Шишкина «Зима». Учительница комментирует: «Вот как изобразил на своей картине зиму русский художник Шишкин». Затем снова идет текст: «Обрадовались беляки-зайцы. Теперь никто не увидит их белую зимнюю шубку». На экране появляется изображение зайца, которое сменяет рисунок спящего в берлоге медведя. Рисунок иллюстрируется текстом: «Лучше всех в лесу лежебоке медведю. С осени приготовил запасливый Мишка берлогу. Наломал мягких еловых веточек-лапок, надрал пахучей смолистой коры. Тепло и уютно в медвежьей лесной квартире. Лежит Мишка, с бока на бок переворачивается».

Такой урок знакомит детей с зимним пейзажем в целом и в деталях. На иллюстрации, демонстрирующей зайца-беляка, ребята видят молодые елочки, щедро укутанные снегом, кусты, лиственные деревья с голыми ветвями. Учительница спрашивает детей, почему такой лес, такие деревья? Все это очень важно для пополнения знаний учащихся о природе.

Заканчивается урок показом той же картины И. Шишкина «Зима». «Ну-ка, дети, найдите, где здесь елочки. Где берлога сони-мишки?» И дети находят.

— Вот кривое дерево, а под ним гора снега. Это берлога.

Нашли елочки и кустики.

Очень важно использовать на уроке грамзаписи музыкальных произведений. Они в ряде случаев могут стать полезными во время вступительных бесед. Музыка, если она тематически созвучна читаемому произведению, настроит учащихся на определенный эстетический лад, вызовет у них те чувства и мысли, которые получили словесное выражение в художественном тексте.

«Так, перед чтением стихотворения Н. А. Некрасова «Зеленый шум» учительница московской школы-интерната № 53 Л. К. Горшкова предложила своим ученикам прослушать грамзапись «Призывы весны» Моцарта и украинскую народную песню «Веснянка». Оказалось, что музыкальные образы как нельзя лучше подвели детей к полноценному

восприятию художественных образов, созданных с помощью слова. Ребята не только разобрались в содержании стихотворения, но и глубоко почувствовали поэтически совершенную форму этого произведения. Последовавшее за разбором хоровое чтение и индивидуальное выразительное чтение «Зеленого шума» было весьма высокого качества»¹ — пишет В. Горецкий в статье «Обучая воспитывать».

Учитель должен стремиться так построить учебно-воспитательную работу, чтобы приблизить ее к жизни, активизировать восприятия детей. Очень легко подобрать иллюстративный материал в виде небольших репродукций картин, которые можно проектировать через эпидиаскоп. Зато какой эмоционально яркий урок можно преподнести учащимся, особенно по истории, где детям приходится иметь дело с мало доступным их пониманию материалом. Вот, к примеру, статья «Как жили славяне» (3 класс). Сколько там понятий, сложных для детского восприятия: «Лодки, выдолбленные из дерева», «поселок древних славян — домики, сложенные из бревен, обмазанные глиной»; «двор, обнесенный валом и тыном...» Пусть попробует нарисовать все это в своем воображении девятилетний городской малыш! Совсем другое дело, когда он увидит поселок славян на экране.

Как интересно «попутешествовать» с Н. Пржевальским по Уссурийскому краю или по Центральной Азии! Интересно попасть в мичуринский сад (на экран передается и цвет предметов). И когда, читая статью «Мичурин», дети видят на экране чудесные мичуринские плоды, любуются делами рук человеческих, они получают огромное эстетическое наслаждение.

¹ Журн. «Начальная школа», 1963, № 8, стр. 28.

Развивать детское воображение¹

Есть у учителя замечательный помощник в его воспитательной работе с детьми — сказка. Сказка! Одно название заставляет блеснуть интересом глаза малыша. Сказка для каждого человека была любимым спутником детства. В развитии творческих способностей детей и воспитании в них эстетических чувств роль сказки огромна. О ее глубоко воспитательном значении писали В. Белинский и А. Горький. На чудесных сказках Арины Родионовны расцвел необыкновенный талант А. Пушкина. Любят сказку и наши советские дети.

Сказка раскрывает перед ребятами мир чудесных переживаний, помогает учителю развивать мыслительные процессы и речь детей. Ведь о том, что усвоено с большим чувством, легче и охотнее рассказывает малыш. Сказка сближает учителя с учениками, делает его близким и дорогим человеком, авторитет которого в глазах малышей непоколебим.

«Сказочный сезон», как называет учительница Н. П. Белова этот период работы, начинается с первого дня прихода детей в школу.

Первая сказка — традиционная «Репка». Учитель рассказывает ее, демонстрируя художественно выполненные

¹ Часть материала этого раздела взята из брошюры Л. Олесюк «Эстетическое воспитание на уроках чтения в начальных классах», «Радянська школа», 1964.

аппликации. Эффект от этого исключительный. Дети не только слышат выразительный рассказ учителя, но и видят большую-пребольшую репку, которую в силах вытащить только коллектив.

После рассказа учительницы проводится беседа, в которой выясняется: «Почему выросла такая большая репка?» Ребята сами догадываются, что, наверное, ее очень хорошо поливали и дед, и бабушка, и внучка. Потом выясняется второй вопрос: «Как удалось вытащить такую большую репку?»

Интересны рассуждения ребят по этому поводу. Один довольно развитый мальчик говорит: «Дед тянул, тянул и не мог вытянуть, у него силы не хватило. Пришла бабушка, силы прибавилось, но еще тоже не хватило, а когда пришли внучка, Жучка и кошка, силы у них стало уже много, и только не хватило совсем маленькой капельки, столько, сколько ее у мышки. Когда мышка отдала свою силу, репка не выдержала, корешок оторвался, и она выдернулась».

Для окончания решения этого вопроса учительница спросила еще раз: «Так почему же вытащили репку?» Ребята, не задумываясь, ответили: «Потому, что тянули все разом». А когда все вместе — силы больше.

Так семилетние малыши уяснили преимущество коллективного труда: «Что одному-двум не под силу, то сделает коллектив».

«Репку» рассказывают несколько дней. Первый день это делает учительница, второй — лучшие учащиеся, а затем — рассказывание в лицах. При рассказывании в лицах дети приобретают навыки выразительного чтения и декламации. Первыми рассказчиками выбираются дети, проявившие артистические способности.

За «Репкой» идет «Колобок». Сказка инсценировалась примерно так. Учительница говорит классу: «Ребята, сегодня мы будем разыгрывать сказку «Колобок». Именно разыгрывать, так как сказка не просто рассказывается, а играется». Ребята в радостном нетерпении. Учительница назначает артистов и ведущего. Сегодня ведущий Сережа, серьезный, внимательный и послушный мальчик, с хорошей дикцией. Затем она вешает на классной доске фигуру колобка.

Ведущий начинает игру. Сначала он говорит название сказки: «Народная сказка «Колобок», и потом тоном рассказчика: «Жили-были старик со старухой... Вот и просит старик» (Сережа бросает быстрый взгляд — сигнал Пете, исполняющему роль старика). Раскрасневшийся Петя старается говорить басом: «Испеки мне, старуха, колобок». Синеглазая Надя, озорно улыбнувшись, сварливо говорит: «Да из чего спечь-то? Муки нет!» И так одна за одной вешаются аппликации. Старуха метет и скребет сусеки. Появляется румяный, веселый колобок, которого зрители встречают доброжелательными улыбками. Слова колобка читает звонкоголосый Толик.

Меняются картинки, выступают ребята-артисты. Страшно ворочает глазами Гриша-волк, когда говорит: «Колобок, колобок, я тебя съем». Хитрым, ласковым голосом приглашает Леночка-лиса колобка сесть на носик.

Затаив дыхание, следят дети за ходом событий. Но вот ведущий печальным голосом произносит свои слова, а Леночка-лиса хватая ртом воздух — «гам», и съела. Вздыхают ребята. Жаль легкомысленного доверчивого колобка и жаль, что сказке конец.

Так были инсценированы в первом полугодии сказки «Репка», «Колобок», «Три медведя», «Гуси-лебеди», «Цветик-самочетик». Каждая сказка обсуждалась. Дети определяли, что в ней поучительного, хорошо или плохо поступают герои.

Сказка должна заставить детей мыслить, чувствовать. Она многому может научить ребенка. Прослушав сказку «Цветик-самочетик», в которой рассказывается, как девочка легкомысленно растратила на ненужные ей вещи шесть волшебных лепестков цветка, подаренного доброй волшебницей, и только один, последний, помог ей вылечить больному мальчику ноги, дети осудили девочку. Володя сказал: «Ведь она могла придти в детскую больницу и там вылечить не одного, а семь детей». Катя серьезно заявила: «Она могла попросить лепестки, чтобы люди совсем не болели».

Так через образы сказки перед детьми раскрываются сложные человеческие взаимоотношения. То, что в сказках в большинстве случаев добро побеждает зло, дает де-

тям моральное удовлетворение, воспитывает веру в торжество добра.

Сказки развивают у детей эстетическое чувство, знакомят их с высокой моралью народа, прославляющего труд, ум, справедливость, высокие гуманные чувства человека.

Для того чтобы глубже запечатлелись образы сказочных героев, Н. П. Миронова практикует в 1 классе детское рисование по мотивам сказок. Первоначально она дает контуры рисунка, которые дети обводят простым карандашом и раскрашивают цветом. Позже, со второго-третьего месяца обучения, ребята делают рисунки сами.

Рассказывание и инсценирование сказок учительница чередует с заучиванием стихотворений и чтением маленьких рассказов. Очень хорошо при чтении сказок в начальных классах использовать эпидиаскоп. Изображение на экране помогает детям четко представить или «увидеть» нужный предмет, а потому лучше понять и усвоить его.

Рассмотрим, как организовала чтение сказки «О рыбаке и рыбке» А. Пушкина учительница средней школы № 89 г. Киева М. Д. Блинкова. Читая сказку, она через эпидиаскоп показывает картины, которые трудно воспроизвести в сознании детей. «Жил старик со старухой у самого синего моря», — читает учительница. На экране — ветхая, полуразвалившаяся землянка, старик и старуха в национальной русской одежде. Старуха сидит на завалинке с пряжей, старик разбирает невод... Учительница: «Они жили в ветхой землянке». Слово «землянка» — объяснять уже не следует. Дети хорошо видят жилище старика и старухи. Учительница только подчеркивает, что старик со старухой жили в ветхой землянке «ровно тридцать лет и три года».

При обыкновенном чтении эта деталь проходит не замеченной. Когда же ребята видят на экране перед собой развалившееся убогое жилище, у них пробуждаются соответствующие эмоции. «В такой берлоге жили тридцать лет!» — возмущенно восклицает Коля.

— Да ведь это было при царе! — уже более спокойно комментирует Борис.

Далее с помощью эпидиаскопа ведется словарная работа.

Дети рассматривают пряжу, невод, корыто, одежду, со-

поставляют костюмы старухи в зависимости от ее классового положения, предоставленного ей золотой рыбкой.

Обращают внимание на выражение лиц героев: суровое, с нахмуренными бровями, беспокойное лицо старухи и добродушно приветливое старика. Увидели на экране и тот момент, когда рыбак держит в руках золотую рыбку. Эта картина, чисто эстетического плана, доставляет ребятам чувство удовольствия. Остановились на словах старика, характеризующих его высокую честность, бескорыстие и доброжелательность: «Бог с тобою, золотая рыбка! Твоего мне откупа не надо, ступай себе в синее море, гуляй себе на просторе».

Затем показывается изображение нового корыта и сварливой старухи. «Как изменилось выражение лица стариков?» — спрашивает учительница.

— У старухи лицо стало сердитое, а у старика растерянное, — подметили дети.

По картине, соответствующей тексту:

Перед ним изба со светелкой,
С кирпичною, беленою трубою,
С дубовыми, тесовыми воротами,—

учительница опять провела словарную работу. Дети рассматривают светелку, беленую трубу, тесовые ворота, затем обсуждают поведение героев в новой обстановке. Нарядная старуха, сидя на завалинке под окошком, зло ругает старика. А старик с восхищением и удивлением смотрит на новую избу. Дети замечают, что при каждом исполнении желания жадность старухи еще больше возрастает и лицо ее делается «злее и противнее», а у доброго, сговорчивого старика появляется открытое недовольство своей женой. И когда старуха потребовала: «Не хочу быть столбовою дворянкой, а хочу быть вольною царицей», — у ребят вырвался возглас возмущения. Они были просто взбудоражены, услышав, что старуха на увещевание старика («Что ты, баба, белены объелась? Ни ступить, ни молвить не умеешь, насмешишь ты целое царство») «по щеке ударила мужа».

— Вот бессовестная, — сказал кто-то из ребят.

Весело смеялись дети, когда увидели глупую, злую

бабу царицей, заедающей заморские вина «пряником печатным».

Наконец, на экране снова появилась первая картина и учительница прочла:

Глядь: опять перед ним землянка;
На пороге сидит его старуха,
А пред нею разбитое корыто.

Легко и радостно вздохнули ребята. Зло было наказано. Через эпидиаскоп можно показать любую иллюстрацию книги, что способствует повышению эффективности усвоения детьми материала.

В поисках крупниц радия

Дети очень любят читать и слушать сказки и рассказы, заучивать и декламировать стихи. С 1 класса они знакомятся с доступными им произведениями русской и украинской классики. Чтение чудесных стихов А. Пушкина, Т. Шевченко, И. Никитина, Ф. Тютчева, поэтических рассказов К. Ушинского, А. Чехова, А. Горького, И. Соколова-Микитова, М. Коцюбинского позволяет раскрыть перед учащимися эстетические свойства разнообразных жизненных явлений, доступное детям этого возраста прекрасное в природе. И очень важно, чтобы эстетическое восприятие детей учитель воспитывал систематически, начиная с 1 класса.

Дети семилетнего, восьмилетнего возраста чрезвычайно впечатлительны. Эта особенность малышей создает благоприятные условия для воздействия на чувства ребят средствами искусства.

Вот посмотрите, с каким исключительным мастерством учительница 2 класса средней школы № 29 г. Москвы Л. К. Горшкова раскрыла перед детьми поэтическую прелесть стихотворения В. Жуковского «Жаворонок», дав при этом глубокие знания, т. е., говоря инспекторским языком, безукоризненно обеспечила единство, органическую взаимосвязь образовательной и воспитательной работы. Перед учительницей стояла сложная задача — показать детям глубокую поэтичность стихотворения и необычайное мастерство зарисовки картины. Поэт точными, смелыми мазками рисует пейзаж раннего утра с его яркими, неповторимыми красками и звуками.

Раннее утро. Из-за далекого горизонта показался сверкающий краешек солнца,... и в тот же миг золотым веером брызнули длинные лучи-стрелы, разлетелись, зажигая на пути алмазные искры в росинках, сережками повисших на стебельках трав, на листьях кустов; зарумянили розовым светом дремлющий в утреннем полусне темный лес.

Все заиграло, заискрилось. Только в долине матово белеет тонкий парок — весеннее дыхание земли.

Теплый луч разбудил жаворонка; он вздрогнул, встрепетнулся, расправил крылышки и взвился в голубую высь. Там остановился маленькой точкой и запел. Полилась на землю, точно бисер, рассыпалась, чудесная песенка о радости бытия.

Как добиться, чтобы восьмилетние дети, да к тому же городских школ, эстетически восприняли и прекрасный пейзаж, и изумительную красоту поэзии стиха, если они не имеют понятия ни о жаворонке, ни о его пении, никогда не видели весеннего утра в поле или в лесу? Попробуйте воссоздать в их воображении нужную для данного момента поэтическую картину! Ведь для такого представления необходимы или собственные наблюдения, которые ребенок воспроизведет, вспоминая ранее виденное, или аналогии для сопоставления. А у детей этого класса не было ни того, ни другого, т. е. не было возможности нарисовать нужную картину в своем воображении. Слова стихотворения могли остаться для них красивой, но непонятной музыкой, не вызывающей живых эмоций. Вот здесь-то и проявилось мастерство учительницы, которая сумела воссоздать в воображении детей образ птички с ее чудесным пением, и показать поэтичность стиха, отобразившего картину пения жаворонка ранним утром. Учительница сделала это, используя современные технические средства — экранизацию и магнитофон, которые ныне вполне доступны для каждого педагога. Думаю, что учителям небезынтересно узнать, как проходил этот урок.

Тема урока вплеталась в общую тему «Весна». Урок учительница начала с опроса стихотворения И. Никитина «Полюбуйся, весна наступает». Дети читали стихотворение четко, выразительно, красиво. Потом учительница спросила: «Чем же предлагает любоваться поэт?» Ребята

ответили: «Поллюбоваться, как красиво и как интересно весной». Заметьте, не только красиво, но и интересно! Это важно! Красота не должна заслонять живого любознательного интереса. Далее выясняется — в чем же красота весны и в чем ее особый интерес. Красота: «В ярком золоте день утопает, ... в таянии снегов и веселом журчаньи ручейков» и т. д. Интерес: интересно летят птицы, все по-разному: журавли — углом, гуси — цепочкой. Интересно скворцы и грачи строят гнезда и т. д.

— О каких гостях пишет поэт? — вновь спрашивает учительница.

Дети говорят о прилетевших птицах, по птичьему календарю определяют, какие пернатые уже прилетели и среди прилетевших птиц находят жаворонка. На этом первая связывающая часть урока кончается. Далее идет знакомство с жаворонком.

— Кто из вас, ребята, знает эту птичку?

Оказалось, что в природе ее никто не видел, но дети знают по ранее прочитанным произведениям. Один мальчик вспомнил, что о жаворонке говорится в рассказе К. Ушинского «Утренние лучи». Видимо, урок прошел интересно, если малыш запомнил рассказ, прочитанный в классе год назад.

Несколько ребят вспомнили недавно прочитанный во время внеклассного чтения рассказ Л. Воронковой, в котором городская девочка Валентинка, впервые услышав пение жаворонка, спросила: «Дедушка, это соловей?» И получила хороший ответ: «Это наша крестьянская птичка, жаворонок». Вы, наверное, уже догадались, что учительница при чтении рассказа акцентировала внимание детей на этом моменте, готовя их восприятие к усвоению произведения «Жаворонок». Вот так по крупицам дает детям знания опытный учитель, читая рассказ.

«Жаворонок — наша крестьянская птичка» — это понятие хранилось в тайниках детской памяти до подходящего момента и вот сейчас оно, как хорошая находка, пригодилось.

— Вот видите, как много говорится в литературе о жаворонке, — резюмирует учительница, разжигая интерес детей. — Давайте посмотрим, что это за птичка. — И она ото-

двигает занавесочку, прикрывавшую картину с изображением жаворонка, сидящего на земле возле своего гнездышка.

Все рассматривают птичку. Учительница останавливает внимание детей на условиях жизни жаворонка. Нашли в книге статью «Как делают гнезда» и прочли о жаворонке: «Жаворонок серенькая птичка с белым брюшком, весной высоко взлетает над полями. И чудесно льется с высоты его веселая песенка. Найдет жаворонок ямку где-нибудь в поле, поросшем реденькой травкой,— вот и гнездо. Положит туда яички цвета земли. Пройдешь совсем рядом и не заметишь их». Коротко и ясно — навсегда запомнится детям.

Обратите внимание, как целенаправленно повышает учительница интерес детей к материалу.

— А что там в книге говорится о пении жаворонка? Ну-ка, прочитайте еще разок!

Дети находят и читают: «И чудесно льется с высоты его веселая песенка».

Ой, как нужны ей сейчас эти строчки!

— Веселая песенка, говорите?.. Интересно! Хотите послушать песенку жаворонка?

Ребята настораживаются, на их лицах — глубокая заинтересованность.

— Хотим, конечно хотим!

— Хорошо, сейчас послушаем. Вот только жаворонок взлетит на небо. Он на земле не поет, а поднимается в такую высь, что еле видно.— Говоря эти слова, учительница быстро задвигает таблицу экраном, на котором взлетает в голубое небо жаворонок, и сразу же раздается его серебристая песенка.

— Закройте глаза и представьте, что вы сейчас в поле и где-то там высоко-высоко в голубом небе поет жаворонок.

Иллюзия песни полная. Кстати, это была не имитация, а запись натурального пения жаворонка.

Не дав полностью насладиться пением птички (это тоже важно на уроке,— чувство ненасыщенности поддерживает желание еще послушать пение), учительница перешла к главному — к чтению произведения, сделав коротенькое вступление.

— Вы почувствовали, дети, как чудесно поет жаворонок. Вот за это пение любит народ маленькую птичку, называя ее «нашим народным соловьем», а поэты слагают о нем стихи, композиторы — пишут музыку. Теперь, послушайте, какое прекрасное стихотворение о жаворонке написал поэт Жуковский.

Учительница выразительно на фоне звучащей песни жаворонка прочла стихотворение. Это был изумительный по силе эмоции момент. Дети, казалось, не дышали; они все были слух и внимание. Стихотворение прочитано. Полминуты — на переживания.

— Что вы заметили красивого в этом стихотворении? И дети, оказывается, заметили.

— Очень красивое выражение: «На солнце темный лес зардел». — Дети даже объяснили его — зарумянился от солнца. (Со словом «зардел» они познакомились раньше, поэтому легко восприняли красоту этой картинки).

Маленькая девочка сказала: «Здесь все очень красиво, а самое красивое — о чем поет жаворонок».

Затем стали учиться читать стихотворение выразительно, с чувством, и только потом приступили к рассмотрению его художественного достоинства.

Учительница попросила словами стихотворения нарисовать картину пейзажа, и дети легко сделали это.

Первая картинка — «На солнце темный лес зардел». Дети объяснили этот образ своими словами: восходящее солнце окрасило лес розовым светом.

Вторая картинка — «В долине пар белеет тонкий». В этой обстановке «Песню раннюю запел в лазури жаворонок звонкий».

— Как он пел?

— «Он голосисто с вышины поет, на солнышке сверкая»...

— О чем поет жаворонок?

— «Весна пришла к нам молодая, я здесь пою приход весны».

Эмоциональность восприятия стихотворения была закреплена слушанием музыки П. Чайковского «Песня жаворонка».

Так дети получили представление о природе в поэтическом и музыкальном изображении.

Как видите, учительница, познакомив учащихся с интересным и познавательным материалом, провела на уроке большую воспитательную работу. Дети узнали, что народ любит жаворонка. «Жаворонок — птица народная, потому что он поет утром и днем в поле, когда там работают люди. Его веселая песенка приятна человеку, и оттого работается человеку веселее и радостнее», — говорили они.

Ребята узнали также, что любовь к жаворонку поэтов и композиторов связана с народной любовью. Вот за то, что эта птичка приносит радость человеку, человек воспел ее в своих песнях и стихах.

Учащиеся ощутили это, эстетически почувствовали и оценили прелесть стиха и музыки, посвященных птичке народной.

Дети младшего школьного возраста мыслят конкретными образами. Все дидактические средства урока были направлены на воспроизведение в мыслях ребят конкретного образа жаворонка. Всякий процесс познания идет от живого созерцания к мышлению, от чувства к мысли. Показ диапозитивов, выразительное чтение, слушание песенки способствовали тому, что дети получили представление о жаворонке, а эмоциональная подача материала вызвала у ребят эстетическое чувство любования прелестью народной птички.

Благодаря образности мышления, дети 7—8 лет легко воспринимают художественные произведения.

Мне пришлось наблюдать, с каким удовольствием ребята читали поэтический рассказ И. Соколова-Микитова «Ай да мороз!». И не просто читали, а находили художественные картинки, приводившие их в восхищение.

«Едут лесорубы-колхозники в лес, а бороды у лесорубов белые, на усах сосульки», — прочли ребята и весело улыбаются.

— Ну-ка, ребята, давайте представим себе этих лесорубов, — предлагает учительница. И ребята наперебой тянут руки.

— Они похожи на Деда Мороза... На бороде и усах у них иней, как на елке в лесу...

Анализируют средства художественного изображения.

— Как писатель показал, что на дворе сильный мороз?

Дети быстро нашли нужные слова.

— «Валенки скрипят», а это бывает в сильный мороз.

— «Рукавицами ребята похлопывают»... Ну, и сосульки на усах, и иней на бороде может быть только в сильный мороз...

— А теперь посмотрим, что сделал мороз в лесу, — предложила учительница.

Прочитали текст: «А в лесу мороз кружева развесил — ни пером описать, ни в сказке сказать! Невзначай зацепишь — летит на шапки алмазная легкая пыль».

— Красиво описан лес? — спрашивает учительница.

— Очень красиво! — отвечают ребята.

— А почему так красиво получилось?

Дети на минуту задумываются, затем поднимается несколько рук, потом все больше и больше. Отвечает бойкая Зина:

— Потому, что писатель красиво сказал: «Мороз кружева развесил», а ведь это иней!

— А правильно писатель сказал, что иней похож на кружева?

— Похож, похож, — подхватывают дети и вспоминают, где они видели иней, похожий на кружева... — На проводах, на деревьях в лесу.

— А еще хорошо получилось: «Ни пером описать, ни в сказке сказать» — так в сказке говорят, — заметил Сережа.

Дети нашли и оценили такое яркое выражение: «Невзначай зацепишь — летит на шапки алмазная легкая пыль».

Так ребята начинают знакомиться с изобразительно-выразительными средствами языка. А это очень важно для эстетического воспитания! Ведь яркое и красивое запоминается на всю жизнь. В каждом рассказе можно найти, на чем остановить внимание детей: то удачное сравнение, то интересное описание пейзажа, птицы, животного, то меткое народное выражение. Все это дети должны понять, запомнить, полюбить. Чем раньше начинается систематическое воспитание эстетического восприятия, тем успешнее развиваются способности.

Учителя знают, что младшие школьники очень любят звучные, легкие стихотворения. Когда ребят-первоклассников спросили, почему им нравится стихотворение З. Алек-

сандровой «Зима», дети ответили: «Оно легкое», «Его хорошо рассказывать», «Оно — как музыка». И, действительно, в стихотворении выдержан приятный, легкий музыкальный ритм:

Снежок порхает, кружится,
на улицах бело,
и превратились лужицы
в прозрачное стекло...

Чуткое восприятие детьми музыкального ритма помогает учителю в ознакомлении учащихся с особенностями прозы и поэзии.

В книге «Объяснительное чтение в начальной школе» Е. А. Адамович предлагает очень интересный и эффективный метод сравнения двух текстов: текст какого-либо стихотворения и то же самое стихотворение, записанное прозой. Пример очень удачен, и мы приведем его полностью.

Стихотворная речь — первая строфа стихотворения А. Майкова «Ласточки»:

Мой сад с каждым днем увядает.
Помят он, поломан и пуст,
Но пышно еще доцветает
Настурций в нем огненный куст.

Проза: «Мой сад увядает с каждым днем; он пуст, измят и поломан, но в нем еще пышно доцветает огненный куст настурций».

В прозаической речи сохранены все слова стихотворения, нарисована та же картина, но отсутствует музыкальность стиха, создаваемая ритмом и рифмой, а с ней теряется легкость и прелесть звучания произведения.

Сопоставляя эти отрывки, дети легко постигают понятие рифмы. «В стихотворении складно», — обычно говорят они. Ребята наглядно видят, что «складность» достигается определенной расстановкой слов в предложении и даже сами пытаются рифмовать стихи.

Однажды ученица 2 класса тут же, на уроке, срифмовала такие строки:

У моего котика беленькие лапочки,
А на спинке черненькой желтенькие латочки.

С замечательным образом настойчивого мальчишки, который хотел во что бы то ни стало учиться, дети знакомятся в рассказе Л. Толстого «Филиппок». К рассказу в книге даны хорошие иллюстрации, которые облегчают детям восприятие образа. Учительница П. А. Чеботарева широко использовала все возможности эстетического воздействия на детей. Выразительно прочитанный учительницей рассказ произвел на них огромное впечатление.

— Понравился вам Филиппок? — спросила учительница.

— Очень понравился.

— А чем же он вам понравился?

— Он смелый! — ответил Гриша, а кто-то из ребят добавил:

— Филиппок не испугался собак.

— А мне понравилось, что он хотел учиться, — заметила старательная ученица Лена.

Из беседы выяснилось, что Филиппок смелый, понятливый, очень хотел учиться, то есть дети дали характеристику Филиппку в доступной им форме.

На материале этого же рассказа учительница впервые познакомила детей со средствами изображения, которые использовал писатель.

— Ребята, вы говорите, Филиппок вам понравился. А можете вы его себе представить? Какой он? Давайте закроем глаза и представим его живого здесь, перед нами. Дети задумались.

— Я могу, — сказал Петя. — Ему, наверное, было шесть лет...

— Но почему ты думаешь, что ему было шесть лет? Дети, а как вы думаете?

— Правда, шесть лет, — убедительно сказал Сережа, — потому что мама ему сказала: «Ты еще мал, не ходи».

— А может он ростом был мал? — выясняла учительница.

— Нет, — не соглашались дети.

А Петя доказывал: «Если бы он был ростом мал, то баба не сказала бы ему: «Все учатся, а ты тут стоишь...» — Баба подумала, что он ученик».

Так ребята установили, что Филиппку было шесть лет,

ростом он был чуть поменьше Пети, что он был бойкий — про него мужик сказал: «Куда бежишь, постреленок?» Да и сам Филиппок про себя сказал: «Я бедовый», — а бедовый — значит «бойкий».

Подвели итог беседы: о том, каким был Филиппок внешне, писатель ничего не пишет в рассказе, но об этом можно узнать из разговоров матери, мужика, бабы, учителя.

Затем учительница прочитала прямую речь, обращенную к Филиппку разными людьми, и предложила определить характер отношения этих людей к мальчику.

Интонацию слов матери «Ты еще мал, не ходи» дети определили так: «Мать жалела Филиппка и сказала: «Ты еще маленький, тебе рано учиться».

Мужик, по их словам, сказал сердито: «Куда ты, постреленок, один бежишь!» Это значит — чего ты бегаешь, баловник, один по улице? Еще собаки загрызут. А баба сказала осуждаючи: «Все учатся, а ты тут стоишь». Эх, ты, мол, какой ленивый ученик! Учитель похвалил Филиппка: «Молодец!» Комментарии здесь не нужны.

Под руководством учителя дети 1 класса могут эстетически воспринимать художественные образы, могут понять, пусть элементарно, средства, использованные писателем для создания образа. Поняли малыши, что Л. Толстой не прямо описывает внешность и характер Филиппка, а делает это косвенным путем. Понимают дети и роль выразительных средств языка. При чтении рассказа они сразу заметили, что Филиппок говорит «не так, как другие». «Он говорит по-своему», — сказала одна девочка.

Конечно, эмоциональному восприятию рассказа помогла несложная и понятная детям фабула. Каждый из них мог конкретно представить себя на месте Филиппка.

Практика показала, что на последующих уроках дети, получившие первоначальные сведения о художественном образе, более свободно характеризуют героев. Так, ученики уже известной нам учительницы П. А. Чеботаревой после чтения рассказа «Лучше всех» легко нарисовали образ маленькой девочки, потерявшей свою маму, хорошо поняли теплый юмор писателя, вложившего в уста ребенка наив-

ные слова: «Разве вы не знаете? Моя мама та, что лучше всех».

Важное условие эстетического восприятия художественного произведения детьми — доступность этого произведения.

Если ученик понимает читаемый текст, он может оценить яркость художественного образа (разумеется по-своему), глубже вникает в содержание читаемого. При этом у ребенка возникает интерес к сюжету и героям произведения и повышается эмоциональность восприятия. Ведь эмоциональное восприятие связано с мышлением и воображением человека. А так как мышление ребенка конкретно, дети воспринимают только то, что им близко и понятно.

В одной из школ г. Киева было проведено наблюдение за отношением детей двух первых классов к героям сказки Л. Толстого «Кто страшнее». По составу классы были равноценные.

В 1-А классе перед чтением сказки учительница подготовила детей к восприятию произведения — ознакомила с прототипами ее героев. Кота все дети хорошо знали не только потому, что часто наблюдают его в жизни, но и по прочитанному накануне рассказу К. Ушинского «Кот Васька». А вот петуха, живого, настоящего, знало всего 7 человек в классе. Пришлось организовать экскурсию на Выставку передового опыта в народном хозяйстве УССР, где дети ознакомились со всем куриным семейством — от петуха до крошечного, только что вылупившегося желтого, пушистого цыпленка. На петуха было обращено особое внимание. Рассмотрели все его петушиные атрибуты: огромные загнутые острые шпоры, красный мясистый гребень и такие же яркие сережки по бокам головы, сильный большой клюв, нарядный хвост и красивое оперение на спине.

Дети высказывали свое мнение, что «петух очень красив и, наверное, гордится этим, поэтому так часто останавливается один среди двора и кричит «ку-ка-реку» — дескать, посмотрите, какой я красавец». Дома они нарисовали петуха, и все по-разному: кто красного, какого рассматривали в натуре, некоторые дети разукрасили его, как попугая, в зеленые и желтые тона — видно было, что петух понравился детям.

Итак, ребята приступили к чтению сказки, имея полное представление о ее героях. Именно поэтому они остро почувствовали юмор в описании петуха и кота наивной маленькой мышкой. Слова мышки о петухе: «Когда мимо шла, он открыл пасть, ногу поднял и стал кричать так громко, что я от страха не знала куди уйти», — вызвали веселые улыбки.

Витя Б. сказал: «Мышка была очень глупая, потому испугалась петуха».

Катя Г. вступила в спор: «А вот и не глупая. Петух и вправду страшный. Помнишь, какие у него шпоры, а он еще раскрыл клюв и закричал, конечно страшно, ведь мышка не знала, что петухи мышей не едят».

Чувство лукавого юмора вызвала у детей характеристика мышкой кота: «Другой лежал на солнышке и грелся. Шейка у него белая, ножки серые, гладкие, сам лижет свою белую грудку и хвостиком чуть двигает, на меня глядит».

— Вот хитрый Васька кот, — вырвалось восхищенное восклицание у Пети Г.

Сказка вызвала оживленные споры, ребята обсудили, почему кот не поймал мышку. «Наверное, очень сытый был», — говорили одни. — «Нет, он пригрелся на солнышке, и ему было лень вставать». Доказательством лени кота явились слова: «Хвостиком чуть помахивает».

В 1-Б классе подготовительная работа не проводилась и чтение сказки не вызвало такого живого интереса, как в 1-А. Обсуждение образов шло вяло, и только характеристика мышкой кота рассмешила всех.

Работая над художественным текстом, учитель должен стремиться создать у детей нужные представления о прочитанном. Дети должны понять, почему так, а не иначе ведет себя герой, что он чувствует. В данном случае, благодаря ясному представлению характеров петуха и кота, дети 1-А класса сразу же увидели, что маленькая неопытная мышка заблуждается, считая петуха своим врагом. Оценили назидательные слова матери-мыши.

Так учитель незаметно учит ребенка эстетически воспринимать литературное произведение, чувствовать и понимать его художественные достоинства.

Первый год пребывания ребенка в школе является наиболее ответственным и сложным, в большой мере определяющим успех обучения в последующих классах. Поэтому то важно, чтобы в 1 классе, где закладывается фундамент знаний, навыков и умений, воспитательная работа была бы поставлена на правильной педагогической основе.

Произведения художественной литературы — это прежде всего произведения искусства, познавательную и воспитательную силу которых определяют художественные образы, созданные мастерством писателя.

Поступки действующих лиц, картины природы и язык художественных произведений оказывают эстетическое и этическое воздействие на детей. Вот поэтому передовые учителя с первого класса приучают детей к аналитическому чтению художественных произведений, обращая их внимание на особенности жанра, пейзажные зарисовки, изобразительные средства языка.

Детская память необыкновенно цепка, эмоциональное восприятие обострено. В силу этих психологических качеств все, что глубоко тронуло ребенка, запоминается им на всю жизнь.

Яркие поэтические образы, созданные художниками слова, картины родной природы, детские песенки, которые нам пела мама, вечно живут с человеком.

Изучая художественное произведение, ученик должен не только понимать и ценить его достоинства, но и переживать с любимыми героями их радости и печали.

Надо приучить детей глубоко вдумываться в смысл произведения, во взаимоотношения его персонажей, научить проникать в мир чувств героев. Задача эта вполне посильна и первокласснику.

Проследим, как провела урок чтения рассказа В. Бианки «Наводнение в лесу» учительница 1 класса средней школы № 89 г. Киева В. И. Сергеева.

Подготовку к чтению этого рассказа учительница начала заранее. На уроке внеклассного чтения ребята внимательно познакомились с картиной «Большая вода», затем во время прогулки посмотрели разлив Днепра. На прогулке в беседе выяснили, что разлив — это не только «очень красиво». В лесу, где разлилась вода, есть зверюшки, которым сейчас

очень плохо приходится. Таким образом дети в какой-то мере были психологически подготовлены к эмоциональному восприятию конкретного случая — трагизму положения зайчишки, попавшего в беду во время весеннего разлива.

Урок начался с воспоминания виденного вчера (на картине и во время экскурсии). Учительница готовила детей к эстетическому восприятию рассказа.

— Так вы говорите — плохо зверюшкам в залитом водою лесу? — как бы подытожила она все сказанное и вместе с тем перебрала мостик к новому материалу.

«Плохо», — ответили дети. Но в их ответе еще не чувствовалось горечи переживания. Горе зверюшек пока не трогало ребят. «Да, плохо!» — выразительно подтвердила учительница и показала репродукцию картины художника С. Комарова, которая так и называется «Плохо дело». Картина явилась хорошей иллюстрацией к рассказу, так как изображала наводнение в лесу, заставшее врасплох легкомысленных зайчишек. Зайчики спасались, где кто мог. Один примостился на пенек, трое, плотно прижимаясь друг к другу, сидели на выступавшей из воды крохотной горбушке бугорка. Ребята сочувственно заахали, особенно девочки: «Бедные зайчики, они могут утонуть».

Дав ребятам возможность рассмотреть картину, не разбирая ее деталей, чтобы не отвлекать внимание от главного, учительница приступила к чтению рассказа. Читала она текст так, будто рассказывала о происшествии с зайцем, оттеняя нужные места для создания у детей остроты впечатления — дети должны почувствовать всю нарастающую опасность в связи с прибывающей водой и в зависимости от этого определить поведение зайца, искавшего спасения.

Когда учительница прочла последние строки: «Наконец, вода спала, и он спрыгнул на землю», — раздался вздох облегчения. «Вот это да!» — сказал какой-то малыш. Выразительное чтение рассказа учителем содействовало целостному восприятию произведения. Ребята живо представили переживания, выпавшие на долю бедного зайца; соответствующие эмоции были пробуждены.

После этого учительница приступила к анализу поведения зайца, предложив детям составить устные картинки ко всем моментам в его печальном приключении.

1-я картина соответствовала первым строкам рассказа «Заяц жил на островке среди широкой реки». Надо было обрисовать этот островок, на котором находился заяц.

П а в л и к К. Это был кусок земли, а кругом река большая, большая, как наш Днепр.

Продолжил картинку Коля В.: «На островке росли кусты, а на самой середине большое сухое дерево!».

Соответственно нарисованной детьми устной картинке учительница цветными мелками нарисовала на доске островок, окруженный водой, и в центре его прикрепила аппликацию — старое дерево, в точности повторяющее его изображение на иллюстрации в книге. Ребятам это очень понравилось. Интерес к составлению картинок возрос. Следующая картинка — «Почему заяц попал в беду?» Прочли текст. Составили картинку: «Заяц спокойно спит под кустом, солнце на него светит, ему тепло и приятно. А вода уже подбирается к нему, потом подлилась под бок. Он почувствовал, что мокро. Испугался и вскочил».

Учительница остановила внимание детей на словах, подчеркивающих поведение зайца в зависимости от нарастающей опасности.

— Что делал заяц? — спросила она.

Дети ответили: «Спал». — «Прочтите в тексте, как он спал, это очень важно». Прочли: «Спокойно спал».

— Почему он «спокойно спал»?

— Потому что его пригрело солнышко; потому что он набегался и устал, — последовали ответы.

Учительнице пришлось дополнительным вопросом навести детей на верную мысль. «А если бы он видел вокруг себя воду, он мог бы спокойно спать?» Дети поняли, что заяц спокойно спал потому, что не подозревал о надвигающейся опасности. К картинке написали слова «Заяц спокойно спал». Подчеркнули слово «спокойно».

Далее проанализировали, почему заяц проснулся и как вел себя, когда проснулся. Дети без труда нарисовали вторую картинку: «Вода подтекла под зайца. Он почувствовал воду, испугался и вскочил».

— А если бы не испугался, как бы он вел себя? — спросила учительница.

— Он бы спокойно встал, посидел.

Уточнили значение слова «вскочил» в данном контексте. Заяц «вскочил» означало, что он испугался. Записали на доске «Заяц испугался и вскочил».

— Как заяц решил спастись?

— Он убежал на середину островка.

О психологическом состоянии зайца в каждый момент его поведения дети коротко писали на доске. К концу урока к картинкам, нарисованным учительницей по рассказу детей, была такая запись:

1. Заяц спокойно спал. 2. Испугался и вскочил. 3. Убежал на середину островка. 4. Метался с одного конца в другой. 5. Бегал кругом ствола. 6. Стал прыгать на дерево, обрывался и шлепался в воду. 7. Наконец, удалось вскочить на сук. 8. Заяц примостился на толстом суку. 9. Еле держался. 10. Вода спала, и он спрыгнул на землю.

Слова *спокойно, вскочил, убежал, метался, бегал кругом, шлепался, вскочил на дерево, примостился, спрыгнул* были разобраны так, что ребята поняли их значение в данном контексте. Учительница пояснила: «Видите, дети, каждое слово на своем месте, его нельзя без ущерба ни заменить, ни выбросить». Особенно остановились на слове «метался». Оно как нельзя лучше характеризовало безвыходное положение зайца.

— В каких случаях мечется человек? — спросила учительница.

— Когда растеряется или очень испугается, — ответили дети. А Коля М. привел такой пример: «Вот у моей бабушки в селе был пожар, бабушка не выносила вещи из избы, а просто бегала туда-сюда — это значит металась».

Так малыши-первоклассники впервые постигли роль слова в раскрытии содержания художественного произведения.

При чтении художественных произведений учитель имеет широкие возможности для воспитания у учащихся высокой нравственной и духовной культуры.

Учительница 1 класса А. А. Попова, готовясь к Ленинским дням, провела огромную работу по ознакомлению детей с образом великого вождя. На уроках и внеклассных занятиях она использовала богатый материал о В. И. Ленине, сообщая детям яркие, интересные сведения о Владимире Ильиче. На первом занятии был просмотрен диафильм

о жизни вождя. После обсуждения диафильма дети рассказали о том, что они читали о В. И. Ленине. В заключение на этом же занятии была прослушана песня о В. И. Ленине в грамзаписи.

Задание прочитать художественные произведения, посвященные Владимиру Ильичу, учительница дала детям еще в январе. Каждый ученик прочел самое малое 2 рассказа.

Затем был проведен урок на тему «В. И. Ленин — друг детей». Прочли рассказ А. Кононова «Елка в Сокольниках». Путем выборочного чтения выделили яркие словесные картины, характеризующие В. И. Ленина-человека. Первая картинка: «Все ждали Ленина. На дворе поднялась метель. Ветер свистел и никто не слышал, как подъехала к дому машина. Из машины вышел Владимир Ильич».

— Вот он какой хороший был, — сказал Вася К. — Не испугался метели!

Вера Я. добавила: «Он очень честный был, сказал правду, — и приехал, хоть и метель».

Вторая картинка, характеризующая любовь Владимира Ильича к детям и умение с ними общаться, привела всех в восхищение. Содержание картинки: мышкой назначили маленькую Катю. Леша кинулся за Катей. Девочка ухватилась за В. И. Ленина. Владимир Ильич поднял ее высоко: «Не достать кошке мышку!» Близкая детям фабула, живое и яркое описание игры В. И. Ленина с детьми вызвали у первоклассников глубокое эмоциональное переживание. «Счастливая Катя, с Лениным играла!» — вздохнула Иринка Я. — «Они все счастливые!» — подтвердил Толя.

На этом же уроке рассмотрели картину А. Суворовой «В. И. Ленин в Горках с детьми».

Накануне чтения стихотворения С. Михалкова «В музее Ленина» учительница провела подготовительную работу, раскрыв детям содержание слов «чтоб на родной земле жил человек своим трудом и не был в кабале». Сделала она это в доступной для ребят форме, спросив их: «Ребята, вы слышали об украинском поэте Тарасе Григорьевиче Шевченко?» Оказалось, что все ребята в какой-то мере осведомлены о великом Кобзаре.

— А вы знаете, что Тарас Григорьевич был собственностью помещика? Он принадлежал ему как вещь. И помещик

что хотел, то и делал с ним, пока Шевченко не выкупили из неволи.

Дети были очень удивлены.

— А я тоже знаю про кабалу, — сказал маленький Петя. — Это когда рабочие работали на заводе, а зарплату получал дядя, хозяин завода.

Общими усилиями определили, что такое «кабала» и как тяжела она для людей. Работали люди много, а жили очень бедно. В подтверждение этих слов рассмотрели картины А. Архипова «У краюшки хлеба» и «Прачки».

Во время чтения стихотворения «В музее Ленина» учительница показывала детям иллюстрации к нему.

Особенно сильное впечатление на детей произвело чтение статьи «Что сделано по заветам Ильича». Учительница умело использовала иллюстрации к статье. На первой иллюстрации изображена помещичья семья, расположившаяся на веранде дома. Чопорная старуха-помещица и жирный хозяин, сидящий спиной к зрителю, видимо отдыхают от только что окончившейся трапезы. У барьера веранды молодые баричи наслаждаются чудесным летним днем, а по ступенькам поднимается капризный барчонок, которого бережно за руку ведет няня. Под иллюстрацией слова: «В этом доме до революции жила семья помещика из пяти человек. Сами помещики ничего не делали, на них работали слуги. В парк и цветники никого из крестьян и рабочих не пускали, и играли здесь только дети помещика».

Ребята удивлены: «Какие жадные! На пять человек большой дом и сад!»

Вторая иллюстрация — этот же дом после революции и подпись: «Теперь здесь устроили детский дом на пятьдесят человек. Живут в нем дети, у которых нет ни отца, ни матери. Ребята любят детский дом как свой родной».

Ученики с удовлетворением рассматривают иллюстрации детей, играющих на том самом месте, где раньше важно восседали члены помещичьей семьи. Материал подан ярко, доходчиво, эмоционально. Дети глубоко чувствуют и понимают, что сделала для трудящихся Советская власть.

На этом уроки на тему «Что сделано по заветам Ильича» не окончились. Учительница организовала прогулку по городу, и дети посмотрели, что сделано в Киеве за годы Советской

власти. В доступной для ребят форме она рассказала об электрификации страны.

— Коля, твоя бабушка живет в селе? Свет электрический там есть?

— Да, у нашей бабушки в селе есть электричество, — ответил мальчик.

Это было началом беседы о значении электричества в жизни человека. Читая статью, наблюдая во время экскурсий за жизнью города, дети увидели, какую огромную заботу о людях проявляет Советское правительство. Каждому ученику было дано задание купить открытку — репродукцию картины, посвященной В. И. Ленину, и написать по ней маленький рассказик. Сорок учеников — сорок открыток и сорок рассказиков. Некоторые открытки повторяются, а рассказики — нет. Из этих открыток и рассказиков был составлен альбом, который дети передали в Ленинскую комнату в день ее открытия.

22 апреля в классе был праздник. Подготовили выставку детских изделий и рисунков, посвященных В. И. Ленину, читали стихотворения, пели песни о любимом Ильиче. Так образ гениального вождя революции стал близок и осязаем. Воспоминания детей о нем окрашиваются светлым эстетическим переживанием.

Художественная литература обладает огромной силой эмоционального воздействия. Она является одним из могучих средств воздействия на ум и чувства человека. Это всегда должен помнить учитель, воспитывая человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство и моральную чистоту. Неисчерпаемые возможности для раскрытия характера людей красивой души и гордого духа имеет учитель, читая детям стихи и рассказы о Советской Армии. Среди героев-воинов немало детей, и о них особенно любят читать ученики — детский героизм созвучен с их желаниями и стремлениями к романтике. Такой живой и захватывающей является статья в «Родной речи» для 2 класса «Ваня Андрианов». Рассмотрим, как прочла ее учительница Н. П. Миронова.

Чтение статьи рассматривалось как подготовительный этап к основной беседе. С изучением статьи учительница связала воспитательную работу, раскрывая детям смысл

формулы: «Родину может и должен любить каждый человек, независимо от возраста, взрослый и ребенок. И когда Родина в беде, даже маленький человек может многое сделать для ее защиты от врагов». Эта мысль пронизывает весь урок.

Урок начинается с декламации заданного на дом стихотворения Е. Трутневой «Советский воин».

Советский воин бережет
родной страны покой и славу.
Он на посту. И наш народ
гордится Армией по праву.
Спокойно дети пусть растут
В Советской, солнечной Отчизне.
Он охраняет мир и труд,
Прекрасный труд во имя жизни.

Дети читают стихотворение выразительно, с большим чувством. Это создает в классе торжественное настроение.

Учительница увязывает содержание стихотворения и статьи, задав детям такие вопросы: «Почему мы гордимся нашей армией? Какие дела Советской Армии вы знаете?»

Когда ребята сказали, что Советская Армия разбила фашистов, учительница попросила прочесть последние строки стихотворения: «Спокойно дети пусть растут в Советской, солнечной Отчизне. Он охраняет мир и труд, прекрасный труд во имя жизни». Минутку помолчала — это углубило впечатление. Дети поняли большой смысл прочитанных слов.

Не комментируя прочитанного отрывка, учительница задает вопрос: «А если бы враг напал на нашу Родину, как должны отнестись к этому дети вашего возраста?» Словно ветер прошелся по спокойной глади озера, взметнув быстрые волны, так мгновенно поднялись руки. Лица детей напряжены и суровы. Отвечает Саша М.: «Мы должны старшим помогать бороться с врагом».

— Вы согласны с Сашей? — спрашивает учительница.

— Да! — единодушно отвечает класс.

— Конечно, по мере своих сил каждый человек, даже маленький, обязан помогать защищать Родину от врагов, — заключает, как бы соглашаясь с общим мнением ребят,

учительница, и класс приступает к чтению статьи «Ваня Андрианов».

Во время чтения она умело акцентирует внимание детей на основном. В первой главе — это стремление Вани разведать, где немцы. Учительница спрашивает: «Что в этой части статьи самое главное?» Дети сразу же ответили: «То, что Ваня решил разведать, где немцы».

— Как это сделал Ваня? — спрашивает учительница и предлагает прочитать соответствующее место статьи.

Затем снова вопрос: «О каких качествах Ваниного характера можно судить на основе прочитанного?»

Дети, не задумываясь, ответили, что Ваня наблюдательный, умный, догадливый. Это действительно так. Ведь только наблюдательный человек мог обратить внимание на легкий дымок, «дохнувший» из дверей сарая, только умный и догадливый разведчик мог пойти «бродить по задворкам».

Вдумчиво читая первую главу, дети, особенно мальчики, глубоко воспринимают ее содержание.

В этой же главе определяется такая черта Вани, как патриотизм. И опять это делается умело, тактично, ярко и впечатляюще.

— Что сказал Ваня, когда узнал хитрость фашистов? — спросила учительница, предложив прочесть отрывок из книги: «Так вот в чем дело! Они не ушли, а спрятались! Должно быть, хотят неожиданным огнем встретить наши части. Не бывать этому!» Решение юного героя продиктовано чувством глубокого патриотизма. И ребята поняли это. «Не бывать этому!» — подчеркнула учительница и, казалось, дрогнули натянутые струны детских сердец, — в унисон зазвучав мужественному «Не бывать!»

Когда рассказ был прочитан, учительница, чтобы не ослабить эмоциональное восприятие детей формальным пересказом прочитанного, продолжила урок разбором двух картин. Сюжет первой из них — «Первый подвиг» художника Н. Обрыньба — близок к сюжету рассказа «Ваня Андрианов». Глухой лес. Нехоженными тропами пробирается группа людей. На переднем плане, осторожно прячась за деревья и внимательно вглядываясь серьезными глазами в каждый кустик, крадется белоголовый мальчик. Он подает знак идущим за ним раненым советским воинам, судя по форме —

летчикам, очевидно, выпрыгнувшим из подбитого самолета в тыл врага. Оба воина ранены. Один совсем не может идти. Второй заботливо поддерживает его, напряженно вглядываясь в лесную глушь: «Как бы не напороться на врага!» Маленький герой не оставит солдат без помощи — в этом идея картины.

Прежде чем приступить к анализу картины, учительница задала классу вопрос: «Только ли он, Ваня Андрианов, помогал бороться нашей армии с врагом? О каких детях-патриотах вы слышали, ребята?»

Ученики называют имена детей-героев. После разбора картины учительница спрашивает: «Почему так поступили Ваня Андрианов и другие дети?» Этим вопросом она хочет выяснить, как понимают дети чувство гражданского долга.

— А как же он мог иначе поступить? — удивилась Наташа Т.

— Он должен был это сделать, — подтвердил Саша М. — Ведь если бы Ваня не предупредил наших о засаде, то немцы могли бы их перебить, — разъяснил он свою мысль.

— Да, конечно, должен был, — подтвердили все ребята.

Учительница подчеркнула, что Ваня Андрианов и другие дети, помощники Советской Армии, руководствовались в своих действиях чувством долга перед Родиной. На этом урок не окончился. Еще надо было выяснить, героический поступок совершил Ваня или нет.

Завязался спор.

Одни дети утверждали, что он обязан был так поступить — и все. Учительница задает наводящие вопросы: «Опасно было это для жизни Вани? Мог ли он не пойти, испугавшись смерти? Как можно назвать поступок Вани, если мальчик рисковал жизнью, имея возможность избежать опасности?»

Дети единогласно заявили: «Разумеется, героическим».

Подытаживая беседу, рассмотрели картину П. Смукровича «За боевые заслуги». Сюжет ее таков: в глуши заснеженного леса собрался партизанский отряд. С автоматами в руках стоят в строю мужчины и женщины. За проявленную храбрость и мужество командир отряда перед всем строем вручает мальчугану боевую награду и как верному товарищу пожимает руку.

Гордостью, а может быть, даже завистью загорелись мальчишечьи глаза. «Вот здорово!» — сказал кто-то радостно. Но самое приятное было впереди. Оказалось, что Ваня Андрианов жив, о нем многие слышали по радио и видели его по телевидению. Об этом говорили дети в заключении урока.

При изучении темы «Советская Армия» Н. П. Миронова предложила детям дополнительно прочитать статьи и рассказы, которые рассматривались на занятиях по внеклассному чтению. Внеклассное чтение входит в систему учебно-воспитательной работы учительницы. Чтобы оно способствовало усвоению программного материала, Н. П. Миронова дает детям задание: дополнительно прочесть по изучаемой теме статьи и передать их содержание на уроке внеклассного чтения. Этим, наверное, и объясняется начитанность детей.

Богатейший материал для морально-эстетического воспитания есть в статьях, рассказах и стихотворениях на темы из жизни пионеров. Какое глубокое идейное содержание вложено в стихотворение С. Щипачева «Пионерский галстук» («Родная речь», 3 класс), и какой содержательный урок провела учительница В. И. Сергеева. На классной доске была приготовлена репродукция картины художника С. Герасимова «В. И. Ленин на трибуне». На ней великий вождь революции изображен возле огромного развевающегося знамени. О содержании картины учительница ничего не сказала. Она решила использовать произведение художника в качестве фона, способствующего глубокому восприятию стихотворения. Дав детям возможность рассмотреть картину, учительница тихо сказала: «Ребята, кто из вас хорошо прочтет стихотворение Маршака «Знамя Ленина»?» Читать желали многие, но честь выпала на долю Наташи. У девочки чудесная дикция и красивый тембр голоса. Читала стихи она прекрасно.

А над миром, как заря, алея,
Плещет знамя, поднятое им,
То оно, огромное — без меры,—

произносит Наташа и жестом показывает на знамя, изображенное на картине. Получилось очень выразительно. Дети видят Ленина и огромное, пламенем горящее знамя. Закон-

чила Наташа тоже очень хорошо. Притронувшись руками к своему галстуку, она тепло и нежно произнесла последние строки:

То углом простого кумача
Обнимает шею пионера,
Маленького внука Ильича.

Так было создано настроение торжественной приподнятости. Когда ребята, притихшие и серьезные, с гордостью рассматривали картину, учительница предложила прослушать стихотворение С. Щипачева «Красный галстук». Читала стихотворение она сама.

В ее руках был пионерский галстук.

Как повяжешь галстук,
Береги его,
Он ведь с нашим знаменем
Цвета одного,—

при этих словах дети, смотревшие на галстук, невольно перевели свой взгляд на знамя, изображенное на картине.

А под этим знаменем
В бой идут бойцы,
За Отчизну бьются
Братья и отцы.

После чтения была проведена беседа, в которой учительница объяснила выражения «В бой идут бойцы», «за Отчизну борются братья и отцы». Затем она предложила детям объяснить слова: «Он от юной крови стал еще красней». Ребята рассказывали о героических делах пионеров, затем рассмотрели репродукции картин Н. Чебакова «Павлик Морозов» и П. Смуровича «За боевые заслуги». В заключение коллективно продекламировали:

Будем примером
Борьбы и трудов,
Клич пионеров:
«Всегда будь готов!»

С урока ребята шли возбужденные, торжественно приподнятые, готовые на подвиги. В подготовке детей к такому благородному порыву не малую роль сыграли эмоции.

В 3—4 классах надо проводить более серьезную систематическую работу над художественным произведением. Здесь ребята уже вполне могут анализировать особенности художественного образа.

Писатель, создавая произведение, стремится с помощью художественных образов поведать читателю о чем-то значительном, донести до него какие-то мысли, жизненные наблюдения. Образ выступает в качестве основного средства выражения авторской позиции по отношению к определенному кругу жизненных явлений, к людям и обществу. Поэтому учитель на уроках чтения должен развивать у детей эстетические чувства, соответствующие идейному содержанию произведения. Только когда учащиеся почувствуют жизненную правдивость художественного образа, они проникнутся соответствующими чувствами: радостью, восторгом, печалью, гневом. Художественный образ всегда вызывает сопереживание.

Рассмотрим, как работает над образом учительница средней школы № 89 г. Киева Л. И. Венгранович при чтении рассказа Л. Толстого «За ягодами» (3 класс). При поверхностном чтении рассказ оставляет светлое впечатление о жизни крестьянских детей, кажется, что их жизнь заполнена радостью общения с природой и приятным времяпрепровождением. Это происходит еще и потому, что некоторые слова-понятия, как-то: «ночное», «дерюжка» потеряли свое значение и не производят на читателя должного впечатления, не воспринимаются как средство раскрытия неприглядности жизни дореволюционного крестьянства. Чтобы не случилось этого, учительница накануне разобрала слова, характеризующие героев произведения.

Рассказ начинается словами «Возвращались из ночного мужики и ребята». Благодаря предварительному разбору слов дети уже узнали, что «ночное» — не развлечение, а сложный труд. Пасти ночью лошадей — значит не спать целую ночь: значит Тараска (один из героев рассказа) возвращался утром усталый после бессонной ночи.

Второе слово — «дерюжка», употребленное автором при

описании постели детей, — «закричал на сестер и брата, спавших в сенях на дерюжке», свидетельствует об убожестве жизни крестьянской семьи. Ведь дерюжка нечто подобное половичку или рогожке. Зная значение этого слова, ученики, слушающие рассказ, понимают, что семья живет бедно, раз дети спят на такой жалкой постели.

Третье слово, разоблачающее видимое благополучие в жизни крестьянских детей, — «двугривенный». «Ольгушка развязала зубами узелок в платке, в котором был завязан двугривенный, и отдала его матери», — пишет Л. Толстой. Двугривенный — основная цель похода за ягодами. Дети шли собирать ягоды не ради личного удовольствия и развлечения, а чтобы принести в семью копейку для жизни.

Вот она, правда жизни крестьянских детей. И у учеников при чтении этого рассказа уже не создается иллюзия благополучия крестьянской семьи. Ребята видят «улыбку сквозь слезы», улыбку великого писателя, нежно любящего деревенскую детвору.

Итак, вернемся к анализу рассказа «За ягодами». Вначале учительница выразительно прочитала его. Дети слушали ее с интересом, иногда улыбались.

— Понравился вам рассказ? — спросила учительница.

— Да, понравился, — отвечали ребята. Чувствовалось, что яркий рассказ о лете пробудил у детей приятные воспоминания.

— Что же вам понравилось в нем?

Л а р и с а Р. Писатель интересно рассказывает, как жили в селе ребята.

П е т я М. Толстой правильно описывает, когда ребята ходили за ягодами... Ну, прямо совсем как в жизни.

Мальчик улыбается. Несомненно, он радостно взволнован.

— Так по вашему крестьянские дети хорошо и радостно жили?

— Да! Нет! — слышались противоречивые ответы.

Учительница предлагает ученикам внимательно прочесть «про себя» первую главу и подумать, можно ли на основе прочитанного определить, как жилось крестьянским детям.

Ребята углубились в чтение.

Первый поднял руку Володя Ж.

— Нет, ребятам жилось не очень-то хорошо, — сказал он.

— Из чего это видно? — спросила учительница.

— Вот Тараска приехал рано утром из ночного. Ведь он ночь не спал и не лег спать, а пошел с сестрами за ягодами. Это же тяжело и для здоровья вредно.

— А как вы думаете, ребята? — обратилась учительница к классу.

— Правильно, Тараске было плохо, — подтвердили мальчики.

— А девочкам разве лучше? — взволнованно заговорила Надя Т. — Их Тараска разбудил, когда мать доила коров, это значит еще солнышко не взошло.

— И спали ребята на дерюжке, — несмело сказал Костя Г.

Так учительница в доступной форме с достаточной глубиной раскрыла ученикам общую идею рассказа. Подтверждение тому, что детям жилось нелегко, ученики нашли и в последующих главах. В такой яркой, на первый взгляд, картинке: «Девчонки, перегнувшись вдвое, ягоду за ягодкой выбирали и клали, какую похуже в рот, какую получше — в кружку», — они увидели скрытый смысл, содержание которого раскрылось в такой картинке V главы: «Ольгушка развязала зубами узелок на платке, в котором был завязан двугривенный, и отдала матери. Мать спрятала деньги». Дети не могли позволить себе есть хорошие ягоды, ведь они собирали их для продажи.

Так предстала перед учениками правдиво описанная жизнь деревенских ребятшек.

Далее учительница перешла к характеристике образов. На уроке установили, что в рассказе три основных действующих лица: Тараска, Ольгушка и Груша. Учительница дала задание на дом: выписать в классные тетради из текста рассказа все, что касается каждого из детей. Получилась краткая характеристика героев. Вот, например, работа Саши А. Ученик выписывал текст рассказа по главам.

I глава

Тараска Резунов, малый лет 12, обогнал всех и поскакал в гору к деревне. Тараска подъехал к избе, привязал лоша-

дей у ворот и вошел в сени. «Эй, вы, заспались!» — закричал он на сестер и брата. Тараска обещал разбудить сестру и малого, как только вернется из ночного. Он так и сделал. Мать дала ему кружку молока. Хлеба он сам отрезал себе, уселся за стол и стал есть. Когда он в одной рубашке прошел по дороге, дети были далеко впереди. Тараска догнал их за большим лесом.

II глава

Тараска ушел от них дальше в овраг.

Ольгушка кричит: «Тараска! Ау!»

— Я, о! — отвечает Тараска из-за оврага. — Идите сюда!

III глава

Когда девочки вернулись, продав ягоды, Тараска, с завтрака пропахивавший с отцом картофель, спал в это время в тени густого темного дуба.

Когда Саша зачитал все выписанное, учительница попросила детей охарактеризовать Тараску. «Можете ли вы на основе прочитанного представить этого мальчика?» — спросила она.

— Да, можем, — отвечали дети.

— Он все делает, как взрослый, хотя еще мальчик, — сказала Лена С.

— Тараска работает наравне со взрослыми, — добавил Сережа Е. — Он был в ночном, потом, когда пришел с ягодами, стал с отцом пахать. Значит, он трудолюбивый.

— А еще он самостоятельный, — добавила Аня К. — Он обещал разбудить сестру и разбудил. Сам себе отрезал хлеба. Когда ребята собирали ягоды, ушел дальше всех и нашел ягодное место.

Так, следя за действиями Тараски, учащиеся как живого представили себе парнишку двенадцати лет. Тараска Резунов — ловкий, сильный, крепкий паренек, хорошо ездит на лошади верхом («ведь он всех обогнал»). Тараска уже хозяин и ведет себя, как взрослый. К сестренкам и брату он относится снисходительно, но внимательно — «обещал разбудить, разбудил», «нашел ягодное место и всех позвал». И сестренки его любят, иначе не стали бы ему кричать:

«Тараска! Заяц!» Всем хорош Тараска, да тяжело ему живет-ся в его 12 лет.

Рассматривая образ Ольгушки, ученики нашли, что девочка младше Тараски, но старше Груши, тоже деловая и хозяйственная: «Ведь она, наверное, просила Тараску разбудить пораньше за ягодами». Характер у Ольгушки веселый, девочка любит пошутить, поэтому она и пугает младшую сестру: «А как волк!» Ольгушку и подружки любят, поэтому они ее пригласили купаться.

— А вы можете представить Ольгушку, когда она пошла продавать ягоды?

Дети задумались.

Л е н а Д. Она, наверно, переоделась, причесала волосы.

К а т я Т. Надела платок, в селе девочки в платках тогда ходили.

Чтобы учащиеся ярче представили крестьянскую девочку, учительница показала им репродукцию картины Н. Рачкова «Девочка с ягодами».

На ребят смотрело миловидное личико с большими умными глазами. Черноволосая головка девочки покрыта платком, подвязанным под подбородком. Одета маленькая крестьянка в белую домотканую сорочку и синий сарафанчик. В руках у девочки большая, расписанная русским орнаментом, деревянная чашка, доверху наполненная спелой земляникой.

— Вот точно Ольгушка, только волосы черные!— воскликнула Катя Т., — я так и думала, что она такая, в платке и в русском костюме.

Портрет был рассмотрен с большим вниманием и очень понравился детям.

— Какие у нее красивые глаза!— заметила Лена Д.

— И лицо умное,— добавил Павлик В.— Она, наверное, хорошо училась.

— Едва ли она училась,— вмешалась учительница.— В то время девочек в школу не посылали.

Реплика учительницы вызвала оживленные разговоры.

С большим вниманием рассмотрели дети образ Груши. Они нашли, что «Груша, хоть и младше всех, но бойкая, немножко любит похвастаться, волка боялась, а храбрилась: «Не боюсь»,— говорит.— Тоже веселая, как и сестра.

В заключение учительница спросила детей, почему рассказ Толстого производит такое радостное, светлое впечатление, ведь детям-то жилось уж не так хорошо?

С а ш а А. Потому что Толстой душевно пишет о ребятах, называет их ласково Тараска, Ольгушка.

К а т я Б. Они все хорошие ребята, веселые и умные, хоть им и жилось тяжело. От этого и рассказ получился такой хороший, что хочется улыбаться.

Как видите, дети 3 класса поняли, что отношение писателя к героям своего рассказа соответственно окрашивает произведение.

Л. Толстой любовно описал крестьянских детей, и это чувство симпатии к ним передается читателю.

Соответствующие эстетические чувства учеников можно возбудить легко, если ребята будут активно работать над усвоением идейно-художественного содержания произведения: размышлять над поступками и поведением героя, анализировать художественные образы.

В 3 классе уже известной нам учительницы Л. И. Венгранович дети правильно и глубоко охарактеризовали образ Янко из рассказа Г. Сенкевича «Янко-музыкант». Воспитательное значение этого рассказа трудно переоценить. Янко почти нищий, но какая у него тонкая, эстетически восприимчивая душа. Он — врожденный музыкант. Каждая былинка, каждая птичка — все в природе навевало ему мелодии. Ребенок тянулся к музыке, как светлюбивое растение к солнцу. Но жестокая жизнь в панской Польше убила талантливое мальчика.

Читая произведение, дети проникаются чувством восхищения перед Янко. Трагическая судьба мальчика волнует их и вызывает глубокую ненависть к его мучителям.

Рассказ анализируется на трех уроках.

Во вступительной беседе учительница сообщила детям, что рассказ написал польский писатель Г. Сенкевич. Он рассказал о тяжелом времени, когда Польша была панской. Земля принадлежала помещикам, и крестьяне, чтобы не умереть с голоду, вынуждены были работать на землевладельцев. Работать заставляли и маленьких детей. Панам прислуживали старшины, жестокие и нечестные люди.

И только Советская Армия освободила польский народ от панов и принесла ему свободу и счастье.

Рассказ захватил детей. Они жили с Янко, полюбили его как милого, нежного друга.

— Янко был не такой, как все мальчики. Он очень любил музыку, она чудилась ему везде. И когда трава шумела, ему казалось, что играет музыка, и ветер пел ему. Если бы Янко жил у нас сейчас, он, наверно, был бы великий музыкант,— горячо говорил Саша С.

Ребята правильно поняли и осудили звериную психологию старшины и сторожа Стаха. Вот что сказал Володя П.: «Это были прислужники панов. Паны не жалели людей, и прислужники научились быть такими же жестокими. Ведь им не было дела до того, что у Янко талант; они не хотели понять, что мальчик не украл скрипку, а только хотел поиграть на ней».

Высказывания детей свидетельствовали о том, что ребята хорошо представляли Янка и его мать, забитых нуждой людей. Учащиеся глубоко чувствуют и эстетически оценивают любовь Янко к музыке, его умение понимать и наслаждаться звуками. Они приводят цитату, характеризующую его завороченность музыкой: «Скрипки тихо пели, а контрабас низким голосом вторил. Окна горели огнем, и казалось, что каждая балка в корчме дрожит, поет, играет, и Янко все слушал».

Н. К. Крупская писала, что литература имеет огромное познавательное значение. Она доносит до ребенка те чувства и переживания, которые имели место в ту или иную историческую эпоху. Литература — «кусочек жизни из прошлого или настоящего». Через яркие убедительные образы литература воскрешает перед глазами учащихся целые эпохи.

Роль обобщающих уроков чтения в воспитании эстетических чувств школьника

Эстетически человеческая личность складывается под влиянием окружающей жизни, трудовой деятельности людей, природы, искусства. Все эти факторы необходимо привести в стройную систему, цель которой — формирование эстетических чувств, эстетического отношения к явлениям действительности и произведениям искусства. В книгах для чтения начальных классов материал расположен по темам. В течение нескольких уроков ученики последовательно читают статьи и стихотворения, объединенные одной темой. Классное чтение дополняется наблюдениями за окружающей жизнью, экскурсиями, просмотром учебных фильмов и диафильмов, а также домашним чтением художественной литературы. Все эти виды работ помогают осуществлять важнейшее требование к нашей школе — обучать детей в тесной связи с жизнью и практикой, добиваться органической связи, единства образования и воспитания. Важно, чтобы эти два процесса дополняли и обогащали друг друга, ибо они преследуют одну цель — воспитание всесторонне развитого человека.

Знания учащихся по определенным разделам программы необходимо обобщать, выделяя и закрепляя в памяти детей самое существенное. Чтобы добиться этого, в школах проводятся обобщающие уроки, к которым класс готовится постепенно. Еще во время чтения намечается основное содержание такого урока, подбирается яркий материал. На обобщающих уроках применяются разнообразные формы работы,

способствующие развитию мышления учащихся, воспитанию их эстетических вкусов, повышению интереса к изучаемому. Способствуя закреплению изученного в классе, обобщающие уроки оставляют у учеников чувство радости и полного удовлетворения от полученных знаний. Рассмотрим несколько обобщающих уроков.

Одной из первых тем, которые изучаются в 3 классе, является тема «Осень». Учительница М. Д. Блинкова определяет цель урока: обобщить и закрепить знания учащихся, полученные в процессе чтения рассказов и стихотворений; провести экскурсии в природу, показать детям красоту осеннего пейзажа.

Начинается урок беседой с детьми о наблюдениях за осенним пейзажем. Ребята охотно рассказывают о своих впечатлениях.

М и ш а Г. Мне нравится, когда осенью вся земля покрыта золотыми листьями.

В е р а А. Очень красиво выглядят деревья в листьях разной окраски — и желтые, и оранжевые, и красные.

После беседы учительница выразительно прочитала стихотворение Ф. Тютчева:

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все — простор везде,
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

— А теперь давайте послушаем, как описывает эту пору писатель Нечуй-Левицкий, — предлагает учительница и читает: «День был ясный, солнечный и теплый... Небо синело как летом. Солнце двигалось по небу низко, но еще припекало косыми лучами. Тихий ветер едва шевелился... Только зеленая низкая озимь напоминала об осени. В воздухе летала паутина. Все небо было затянуто белыми, легкими, как пух, шелковыми нитями паутины...

— Что сходное в этих двух описаниях осени? — спросила она учеников.

Дети отвечают, что поэт и писатель пишут об одном,

только «поэт в стихах складно и очень приятно, а писатель тоже самое красиво рассказывает простыми словами». Находят строки, в которых много общего. «Есть в осени первоначальной... Весь день стоит как бы хрустальный», — говорит поэт. «День был ясный, солнечный, теплый. Небо сияло как летом», — описывает писатель.

Прочли строки о паутине. Ф. Тютчев:

Где бодрый серп гулял и падал колос,
(значит на поле)
Теперь уж пусто все — простор везде,
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

И. Нечуй-Левицкий: «В воздухе летала паутина. Все небо было затянато белыми, легкими, как пух, нитями паутины».

Володя О. заметил: «Тютчев сравнивает паутину с тонким волосом, а Нечуй-Левицкий говорит: «Нити легкие, как пух». У того и у другого красиво и понятно написано».

Здесь учительница сделала то, чего не смогла сделать из-за недостатка времени на обыкновенном уроке — сравнила поэтическую и прозаическую речь, показав своеобразие красоты и образности поэзии и прозы.

Затем рассмотрели репродукцию картины И. Левитана «Золотая осень». Учительница предложила детям найти в ней сходство с ранее прочитанными описаниями осени. Ребята с увлечением работали.

С а ш а Р. На картине небо голубое, воздух прозрачный, значит можно сказать хрустальный.

Л а р и с а М. Нечуй-Левицкий: «День был ясный», — на картине Левитана тоже ясный солнечный день.

Дети нашли на картине зеленеющие озимые хлеба, о которых также упоминается в прозаическом отрывке И. Нечуй-Левицкого, обратили внимание на холодную синеву речки. «Эта речка уже не манит купаться, — усмехнулся Коля П. — Сразу видно, что вода холодная», — и он выразительно передернул плечами.

Также путем сравнения рассмотрели репродукцию картины И. Остроухова «Золотая осень» и стихотворение И. Бунина «Листопад».

Лес точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный
Веселой пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.

В заключение определили, что дает человеку осень, посмотрели диафильм «Осенью».

Таким образом имея пусть даже небольшой опыт наблюдения за окружающей жизнью, дети знакомятся с отображением этой жизни в искусстве. Опираясь на опыт, они могут оценить произведение искусства, отличить художественную правду от фальши.

Интересно провела урок-обобщение учительница Н. П. Миронова во 2 классе.

Когда изучалась тема «Воспоминания о лете», учительница обратила внимание детей на произведения литературы и живописи, отражающие борьбу человека за высокий урожай, подчеркнув, что хлеб — богатство нашей страны, которое создается руками человека. В беседе были использованы картины И. Шишкина «Рожь» и Т. Яблонской «Хлеб», стихи Н. Забелы «На колхозных полях» и Н. Некрасова «Нива», отрывок из рассказа А. Мусатова «Колхозная жатва».

Начался урок с рассматривания репродукции картины И. Шишкина «Рожь». Открыв картину, учительница сообщила детям, что это произведение создал русский художник Иван Иванович Шишкин.

— Посмотрите внимательно на картину и скажите, что в ней самое главное.

Дети без труда ответили:

— Главное рожь. Здесь везде рожь, значит, главное рожь.

Учительница подтвердила: «Да, почти все полотно занято золотой спелой рожью. С какой стороны ни посмотришь на картину — всюду видишь рожь. Значит, матушка-рожь и есть главная, коль художник приковал к ней внимание зрителя».

Затем в доступной форме Н. П. Миронова ознакомила ребят с художественными особенностями картины. Чтобы изобразить безбрежное ржаное поле, художник показывает его от поворота дороги вдаль. Начало поворота дороги —

на переднем плане, у самых глаз зрителя. «Вы посмотрите, как выписана каждая травинка, — предлагает детям учительница. — Васильки, ромашки, подорожник, земляника — все здесь живо. Кажется, протяни руку и ты нарвешь букет цветов, так естественно они нарисованы. Все эти травинки создают впечатление естественности нарисованного. Вот и ржаное поле — каждый колосок живой. Тише! Кажется, слышно, как шумит рожь! Вон там, видите, ветер клонит золотые тучные колосья к земле.

Хороша рожь. Посмотрите, какая она высокая. Видите, там, по дороге, скрывшейся в хлебах, идут люди. Они чуть видны среди колосьев.

А какое огромное поле.

Художник показал его необъятный простор с помощью стройных сосен, уходящих вдаль. Ярко-золотистая рожь, прозрачный воздух и густая голубизна неба говорят о знойном летнем дне. Но скоро будет прохладнее. Вот там, вдали над горизонтом, уже поднимаются дождевые облака, низко над землей вьются ласточки, предвестники приближающейся грозы.

В картине «Рожь» Шишкин воспел красоту родной страны».

После анализа картины учительница прочла детям стихотворение Н. Некрасова «Нива»:

Дорого-любю, кормилица-нива,
видеть, как ты колосишься красиво,
как ты янтарным зерном налита,
гордо стоишь высока и густа!

— Что сказал о ржи поэт?

— Что ему любо видеть, как гордо стоит рожь высокая и густая, — ответили дети.

Сравнили произведение И. Шишкина и описание ржи Н. Некрасовым и нашли, что поэт словами в стихах, а художник красками на полотне нарисовали одну и ту же картину природы. В обоих произведениях показана высокая, густая, спелая рожь.

Затем приступили к чтению стихотворения Н. Заблы. Учительница предложила детям определить, чем по содер-

жанию оно отличается от картин, нарисованных художником И. Шишкиным и поэтом Н. Некрасовым.

Проходит лето, жать пора —
полны зерном колосья.
Работа с раннего утра
кипит у нас в колхозе.

Встает стеною золотой,
волнуется пшеница,
и каждый колос налитой
к земле готов склониться.

Рожь наливается зерном
тяжелым урожайным,
и солнечным, погожим днем
в поля идут комбайны.

Грузовики спешат, гудят —
везут с полей пшеницу.
Колхозный урожай богат,
мы можем им гордиться!

Дети быстро находят новое. Здесь говорится, подчеркивают они, об уборке хлеба: «В поля идут комбайны, грузовики спешат, гудят, везут с полей пшеницу».

— На машинах работают люди, — сказал Саша. — Значит, поэт рассказывает о труде людей.

Как видите, мальчик правильно понял внутреннее содержание картинки, нарисованной Н. Забилой.

— А теперь послушайте описание уборки урожая писателем А. Мусатовым, — предлагает учительница и читает отрывок из рассказа «Колхозная жатва»: «Густые высокие хлеба стояли сплошною стеною. Тарахтя, проехали по дороге жатки и заняли свои места на концах поля. Послышался гул моторов — комбайны идут! Из вогнутой трубы в большой железный ящик золотым ручьем бежало чистое зерно. А из задней части комбайна выбрасывалась шелковистая солома. Машина не только скашивала хлеб, но на ходу обмолачивала его и очищала. От комбайна зерно подвозилось на полевой ток. Колхозники рассыпали его на земле тонким слоем, чтобы оно лучше просохло. Потом зерно пропускали через сортировки, насыпали в мешки и взвешивали. Под-

ходили грузовые машины, забирали тяжелые мешки и везли их на элеватор».

Дети нашли, что писатель А. Мусатов рисует ту же картину, что и поэтесса Н. Забила. Только он рассказывает обо всем подробно. Вот, например, писатель пишет о том, как работают комбайны, а в стихотворении сказано лаконично: «В поля идут комбайны».

— И всем понятно, что комбайны идут работать, — немного удивленно говорит Коля П.

Это открытие для мальчика. Открытие приятное. Ребята с большим интересом сравнивают фрагменты стихотворения и прозы.

— Вот еще, — торжественно объявляет Лена Н.: «Грузовики спешат, гудят, везут с полей пшеницу».

— Очень коротко и красиво, — замечает Вася Г. — У Мусатова хорошо тоже, но длинно, как будто вы нам рассказываете на уроке.

— Хорошо, — улыбнулась учительница, — теперь давайте посмотрим картину украинской художницы Яблонской. Учительница показывает репродукцию картины «Хлеб» и предлагает детям внимательно рассмотреть ее и сказать, что нарисовала художница.

Ребята с интересом рассматривают картину.

— Я знаю, — радостно воскликнул Костя М. — Это хлеб на току. У Мусатова мы читали: «От комбайна зерно подвозилось на полевой ток».

— Правильно, молодец! — похвалила учительница и еще раз прочла описание работы на току.

— В чем разница в описании работы на току у писателя и в изображении художника?

Л е н а Н. Писатель рассказывает словами, а художник показывает рисунком. На картине сразу видно, какое зерно, какие машины и как работают люди. Здесь все очень ясно.

Это, я думаю, интересный ответ. Дети начальных классов мыслят образами. И только от ярких образных картин они получают радостное удовлетворение.

Картина помогла детям понять не совсем ясный для них текст рассказа, и ребята, ощутив прелесть познания, с большим интересом изучали тему.

Интерес детей к теме еще более возрос, когда учительница прочла слова Т. Яблонской о картине «Хлеб»: «Мне хотелось передать радость коллективного труда прекрасных наших людей, богатство и силу колхозов».

Сообщение учительницы о том, что картина создавалась в одном из передовых украинских колхозов, вызвало у детей восторг.

Ребята еще и еще рассматривали картину, а учительница обращала их внимание на все новые и новые детали: «Посмотрите, как радостно трудятся на току колхозницы. И как не радоваться такому обильному урожаю. Горы зерна, отборного, тяжеловесного — есть чем порадовать Родину. Каждый человек на току занят своим делом. Полюбуйтесь на молодую женщину в центре картины. Засучивая рукава, она блестящими черными глазами смотрит на зрителя, как бы приглашает его принять участие в работе. Золотом сверкает под лучами солнца пшеница, весело спорится работа на току. Будет стране хлеб».

На перемену дети пошли в приподнятом, радостном настроении. Все было очень понятно и интересно.

В борьбе за чистоту языка

В «Учительской газете» от 19 января 1965 г. опубликована статья учителя литературы В. Путинцева «В поисках форм эстетического воспитания», в которой он остро поднимает вопрос борьбы за чистоту русского языка. Автор начинает статью характерным диалогом юноши и девушки:

«А, Зинка! Приветик! Ну, как живешь?» Как ни в чем ни бывало, девушка отвечает: «Здорово, старик! Железно! Куда топаешь?»

К сожалению, это не юмореска. Форма разговора молодых людей, приведенная Путинцевым, стала обычной среди нашей молодежи и не может не вызвать тревоги.

Язык в опасности! И это очень серьезно. Нельзя допустить засорения волшебного по своей красоте и могучего по силе точности языка русского народа.

Отношение человека к языку дело не маловажное. К. Паустовский в статье «Поэзия прозы» говорил, что истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку. Человек, равнодушный к своему языку, — дикарь. Он вредоносен по своей сути потому, что его безразличие к языку объясняется полнейшим безразличием к прошлому, настоящему и будущему своего народа. К сожалению, еще существует мнение, оправдывающее уродливое искажение языка, дескать, стремление к нарочитой засоренности языка наблюдается только у молодежи и со временем изживется. Не знаю, чем оправдано это мнение, но мне кажется, что оно не менее опасно, чем само засорение языка. Основано это мнение, по-видимому, на том, что действительно засоре-

ние языка начинается в подростковый период и связано с психологической особенностью этого возраста — желанием не отстать от товарищей, показать себя, пооригинальничать. А далее словечки-выродки закрепляются в активном словаре и полноправно продолжают жизнь в речи молодых людей, разъедая и уродуя ее.

Автор названной выше статьи рекомендует целую систему работы над воспитанием у школьников старших классов понимания красоты русского языка, стремления к борьбе с речевыми уродствами. Конечно, это очень важно, но дает ли достаточный эффект? Речевые уродства, как и физические, лечатся с трудом и не всегда успешно.

Нам кажется, вопрос надо ставить глубже. Ведь этих уродств могло и не быть при правильной постановке работы над языком в начальных классах. А метод работы, предлагаемый В. Путинцевым, — это скорая помощь, и только. Мы уподобляемся той матери, которая, не сделав своевременно прививки своему младенцу, приходит в ужас от испорченного оспой лица и начинает искать способы устранения рябин. Но ей отвечают: «Увы, сделать кожу лица абсолютно гладкой теперь невозможно». Речевые нюансы языка, его чистоту ребенок усваивает с малых лет. Поэтому мы нередко по речи человека определяем культуру среды, в которой он рос и воспитывался.

Итак, в первую очередь надо с малых лет воспитывать правильное, внимательное отношение к речи. В условиях советской школы это вполне возможно. Практика показывает, что даже учащиеся первых классов понимают красоту родного языка. Следовательно, надо серьезно заняться изучением художественных особенностей литературных произведений в начальных классах, знакомить детей с богатством великолепного русского языка, шире популяризировать опыт работы передовых учителей. Ведь знание языка — это также и культурное богатство человека.

16 лет работает без второгодников учительница начальных классов Н. П. Миронова и 16 лет она прививает своим ученикам любовь к русскому языку, раскрывая все его изумительные качества. С первых шагов в школе, с первых сказок дети учатся познавать удивительные свойства языка, одним словом, раскрывать сущность предмета.

Первая сказка «Теремок». Как ее подать, чтобы вызвать у ребят интерес не только к приключениям героев, но и к языку, вернее к волшебству языка. Ведь еще А. Пушкин рекомендовал читать сказки, чтобы видеть богатые свойства родного языка. Как дать семилетним детям почувствовать эти свойства, понять, что за словами «лисичка-сестричка» кроется образ хитрого, ловкого, с первого взгляда ласкового, но по сути коварного зверя? Каковы интеллектуальные возможности ребенка для восприятия речи? И вдруг учительница вспомнила хитренький просящий голосок внука: «Бабушка, дай мне кусочек пирожка». Мальчик сказал не «кусок», а «кусочек», не «пирога», а «пирожка», то есть слова «кусочек» и «пирожок» в его речи грамматически согласованы в ласковой форме.

Что это, знание законов языка? Конечно, нет. Это интуиция, воспитанная под влиянием слышанного звучания слов. Ведь ребенок с рождения слышит речь. Он еще не научился говорить, а уже слышал нежную колыбельную песенку мамы, сказочку бабушки про козу-дерезу. Даже папа в часы досуга читал ему «Доктора Айболита» и «Мойдодыр». Вот эту словесную интуицию, пожалуй, и надо использовать в первом классе, постепенно воспитывая у детей понимание законов языка.

Итак, возвратимся к «Теремку». Перед учительницей сложная задача — глубоко эмоционально передать содержание сказки и вместе с тем показать выразительные средства языка. Сказка рассказывается с помощью аппликаций. Это увеличивает эмоциональное воздействие произведения.

Текст учительница читает артистически, прекрасно перевоплощаясь: «Бежит, бежит мышка, попискивает, хвостиком помахивает...», а вот лягушка уже «прыг, прыг», круглые глаза таращит, рот широкий открывает, спрашивает: «Ква-ква, кто в тереме живет?» Зайчик-побегайчик скок, прыг, ушки острые поставил, куцым хвостиком тряхнул, осторожно говорит: «Кто в тереме живет?» Хитрая рыжая лисичка идет-крадется, к земле припадает, пушистым хвостом след замечает, подкралась к теремку, прислушалась, сладким голоском запела: «Терем, теремок, кто в тереме живет?» И медведь такой живой, ощутимый: «Идет косо-

лапый по полю, переваливается, сухую траву приминает, круглой головищей крутит, носом воздух потягивает...»

Учительница талантливо интерпретировала сказку, произвед своим чтением большое впечатление на детей. В глазах малышей удивление и восторг. Вполне понятно, что после такого чтения сказки дети легко и свободно охарактеризовали зверей. Коля Г. говорит, подражая учительнице: «Мышка маленькая, быстрая, мордочка острая, голосок тоненький — пи-пи, а лягушка толстая, некрасивая, глаза выпученные. Она не ходит, а прыгает, кричит «ква-ква».

После того как дети эмоционально восприняли и почувствовали сказку, учительница решила раскрыть значение отдельных слов.

— Ребята, Коля сказал: «Мышка маленькая, голосок у нее тоненький». — Как это он узнал?

Петя Г. Ведь вы говорили мышка, а раз мышка, значит маленькая, а большая — мышь.

Это было нечто похожее на «кусочек пирожка».

Несомненно, дети интуитивно чувствуют оттенки слов родного языка. Позже мы еще раз убедились в этом.

Также легко первоклассники объяснили, почему они думают, что у мышки тоненький голосок.

— Вы сказали «мышка попискивает», а пищат, когда голосок тоненький, — уверенно говорит Надя Д.

Дальнейший разбор понятий и содержания слов учительница провела в форме беседы.

— Ребята, какие слова в сказке показывают, что лиса хитрая? — спросила учительница и прочитала текст: «Рыжая лисичка идет-крадется, к земле припадает, пушистым хвостом след замечает». Почти все дети правильно ответили: «Крадется». А Галя В. сказала: «Рыжая лисичка».

Когда ее спросили, почему она думает, что эти слова свидетельствуют о хитрости лисы, девочка ответила: «А лисичка всегда хитренькая».

Такую же словарную работу учительница проводила при чтении сказки «Три медведя». Она предложила детям объяснить, как они понимают слово «домик».

Коля Б. Это маленький и красивый домик.

Галя М. Значит, хорошенький.

Затем учительница повесила на доске картины, изображающие огромный многоэтажный дом и ветхую избушку.

— Ребята, назовите эти дома одним словом.

Первый дом дети называли «домище», «домина», второй — «хибарка», «домишко». Петя Г. ответил с комментариями: «Это халупа. У моей бабушки такой же старый, старый дом. Папа говорит, что это халупа».

В таком плане были рассмотрены слова «чашка» и «чашечка». Определили, что чашкой пользовались взрослые медведи, а чашечкой — маленький медвежонок.

Словарная работа дает детям возможность установить смысл слов и понять, почему они употребляются в данном тексте.

Уже во 2 классе Н. П. Миронова дает детям понятие о синонимах, раскрывая значение оттенка слова. Вот к примеру, какую словарную работу провела учительница при чтении рассказа А. Бострома «Рыжуха и волк».

На уроке рассматривались и сопоставлялись слова, характеризующие поведение голодного волка с момента поиска пищи до неудачного окончания охоты: *рыскал, побежал, крался, забегал, убегал*. Слова брали в контексте.

При повторном чтении рассказа учительница предложила детям найти слова, характеризующие поведение волка. Первое слово, которое выделили дети, было слово «рыскал». Его ребята прочли в таком контексте: «А той порой рыскал в поле голодный волк».

Учительница спросила детей: «Что значит рыскал?» Ребята ответили: «Это он бегал».

— А почему же писатель написал рыскал, а не бегал? Вы слышали раньше такое слово?

В а л я К. Наша бабушка часто говорит: «Вон чья-то собака у нас во дворе рыщет».

У ч и т е л ь н и ц а. А почему она сказала рыщет, а не бегают?

Ребята задумались.

В а л я. Собака бегала во все уголки двора, все нюхала, наверное, искала хлеб.

В а с я А. А может, она хозяина потеряла, искала след.

У ч и т е л ь н и ц а. Значит собака не просто бегала...

— А я знаю! — обрадовался Коля Б. — Рыскать — это

значит бегать и заглядывать в разные уголки. Вот и волк бежал не прямо по дороге, а то в один куст завернет, то в другой.

Учительница. А зачем ему нужно было заглядывать в кусты?

— Он был голодный, — ответил Вася.

Все дети подняли руки. Слово «рыскать» им было уже понятно.

— Значит, какое слово лучше говорит о состоянии волка? — подводила к заключению учительница.

— Рыскать, — единодушно ответили дети. — Волк не просто бежал, а выискивал, что бы поест.

Дальше писатель так пишет о поведении волка: «Остановился, прислушался, понюхал воздух и побежал в ту сторону, где была Рыжуха с жеребенком».

— Почему здесь автор говорит «побежал», а не «рыскал»? Дети хорошо понимают этот момент.

Петя. А ему уже не надо рыскать, он по нюху знал, где жеребенок и туда побежал.

Уточнили, что словом «побежал» писатель определяет направление передвижения волка: «Он побежал туда, где был жеребенок».

Дальше дети выделяют предложение «Осторожно, крадется волк», обсуждая слово «крадется». Определяют, что значит «крадется» и почему крадется. Это детям понятно. «Крадется» — потихоньку подходит, чтобы не увидела Рыжуха.

Дальше беседа проходила так:

— Почему волк крадется?

— Чтобы схватить жеребенка.

— Но Рыжуха заслонила жеребенка и стала задом к волку. Зачем?

— Чтобы ударить волка ногами.

— Что же делает волк?

— Волк забегает с другой стороны.

Рассматривают слово «забегает» и выясняют, почему волк забегал, а не подбегал. Дети уточняют, что подбежать можно в любом месте, а волк подбирался к жеребенку с другой стороны, значит забегал.

Так учительница раскрывает еле уловимые, но важные

в речи оттенки слова, которые делают язык точным и ярким. С каждым годом работа над словом усложняется, обогащаясь новыми формами и приемами.

Очень интересен и поучителен урок внеклассного чтения, проведенный в форме игры «Найди точное слово».

Одним из элементов урока был анализ картины В. Поленова «Ранний снег». Задача учительницы — показать детям, что название картины удивительно точно отражает ее содержание. Учительница предложила детям рассмотреть картину и дать ей название. Первым высказал свое мнение один из сильных учеников Коля П. «На этой картине изображено начало зимы», — сказал он.

Учительница записала на доске предложенное мальчиком название и обратилась к классу с вопросом: «Правильно ли назвал Коля картину?» Началась оживленная полемика. «Нет, неправильно», — заявила Наташа Т. — Это еще не начало зимы. Зимой лес прозрачный и чернеет, а здесь зеленеет и краснеет, потому что на деревьях листья. Это первый снег».

На доске появилось второе название «Первый снег».

Задача учительницы — добиться, чтобы ребята точно называли картину. Поэтому она дает наводящий вопрос: «Когда обыкновенно выпадает снег, в каком месяце?» Миша Д. нетерпеливо сигнализирует рукой о своем желании ответить. «Когда выпадает зимний снег, сказать трудно. В прошлом году он выпал в декабре, а в этом году в январе», — четко отрапортовал мальчик.

Получилась маленькая заминка. Вы, конечно, заметили, что учительница не четко сформулировала вопрос. Но выражение «Зимний снег» спасло положение.

— Значит, это не зимний снег? — спросила учительница.

— Нет, не зимний, — согласились дети.

— Я знаю, — радостно заявила Маруся Р., — это осенний снег.

Итак, учительница записала третье название картины «Осенний снег». Беседа явно затягивалась и учительница решила подсказать:

— Ребята, а художник назвал это полотно «Ранний снег». Посмотрите внимательно на картину и подумайте, какое название самое удачное.

В классе оживление. «Ну, конечно, самое правильное название — «Ранний снег», — заявили дети.

— Почему правильнее «Ранний снег», а не «Первый снег?»

— Первый снег может выпасть и когда уже голый лес, а этот выпал раньше. На деревьях еще листья.

Хорошо ответил Володя Ж.: «Вчера была «золотая осень», а ночью выпал снег — это значит ранний, а неранний выпадает, когда лес разденется». Ребята прочувствовали и поняли, что такое точное, меткое слово. Действительно, на картине изображен именно ранний, а не просто первый снег.

Интересно описывали дети небо, изображенное на картине. На вопрос учительницы: «Какое на картине небо?» — они ответили: «Небо закрыто тучами»; «На небе клубятся облака»; «По небу плывут тяжелые облака» и т. д. Подбирали прилагательные-эпитеты: небо «мрачное», «свинцовое», «печальное» и сделали вывод: «На небе клубились темные тучи, из которых ночью на землю выпал ранний снег».

Такая творческая работа не только способствует обогащению словаря учащихся, но и развивает у них эстетический вкус.

Учащиеся 2 класса могут чувствовать и понимать красоту языка.

В средней школе № 109 г. Киева я была на уроке чтения у молодой учительницы 2 класса Т. Г. Рожмановой. Читали рассказ А. Чехова «Первый снег».

Как и полагается, первой красиво, правильно и выразительно прочла рассказ учительница. Затем «про себя» его прочли дети. Потом классу было дано задание: прочесть только то, что относится к снегу.

Рассказ маленький, дети быстро прочли его; слышались недоуменные восклицания: «Здесь ничего нельзя выбросить — все относится к снегу».

— А, может быть, можно выбросить какое-нибудь слово? — спрашивает учительница.

Дети читают текст снова. «Нет, ничего нельзя выбросить».

— Что же говорит писатель о снеге?

Дети зачитывают: «В воздухе пахло снегом, под ногами

мягко хрустел снег; земля, крыши, деревья, скамьи на буль-
варах — все было мягко, бело, молодо, и от этого дома
выглядели иначе, чем вчера, фонари горели ярче, воздух
был прозрачный».

— А если выбросить слово «молодо»? Можно это сде-
лать?

Ребята задумались.

Т а н я П. Выбросить можно, только без этого слова
будет хуже.

— Почему?

В а с я С. Это слово говорит о первом снеге. Первый снег
пушистый и чистый, и от него стало свежо и красиво.
А Чехов эти два слова заменил словом «молодо». Ведь все
молодое красивое.

Действительно, первый снег вызывает чувство свежести,
а свежесть — это молодость.

Затем учительница предложила подобрать эпитеты,
характеризующие первый снег. Дети подобрали прилага-
тельные *пушистый, нежный, пышный, чистый*.

Такая работа помогла учащимся не только определить
смысл слов и понять, почему эти слова употребляются в дан-
ном контексте, но и почувствовать их красоту, яркость, точ-
ность.

Интересную работу организовала учительница 3 класса
М. Д. Блинкова, читая стихотворение «Зеленый шум».

«Зеленый шум» — песня о весенней радости, внушенная
Некрасову звуками русской деревенской весны», — так ска-
зал об этом чудесном произведении К. Чуковский.

Перед учителем большая задача: донести до учащихся
прелесть этого стихотворения, дать почувствовать то, что
чувствовал поэт — красоту пробудившейся жизни, радость
бытия. Одним словом, помочь детям пережить те чувства,
которые выразил поэт и вместе с тем раскрыть роль слова.

Прежде всего стихотворение было выразительно прочи-
тано. Значение выразительного чтения трудно переоценить.
Оно помогает учителю показать красоту произведения, спо-
собствует эмоциональному восприятию образов, вырабаты-
вает у детей чуткость к прекрасному.

Выразительное чтение стихотворения «Зеленый шум»
должно показать ученикам необычайный талант Н. Некрасо-

ва как художника слова, неповторимую музыку его стиха, богатство и красоту эпитетов, взволновать ребят необыкновенной эмоциональностью и нежной лиричностью поэтических картинок.

Прочитав стихотворение, учительница спрашивает ребят, что им понравилось в этом произведении, что в нем красивое.

Привожу ответы детей. Оговариваюсь: М. Д. Блинкова много внимания уделяет эстетическому воспитанию детей, и ее ученики отзывчивы к прекрасному. Еще с 1 класса она учит ребят видеть и понимать красоту поэтических картин художественных произведений.

Итак, ответы детей.

М и т я Г. Это стихотворение, как песня, нет, как музыка! Красиво, красиво!

Л и д а А. Это очень красивое стихотворение, бодрое... Нет, не бодрое, а радостное. Мне трудно сказать, но от него как-то так хорошо, так радостно, что, кажется, слушал бы и слушал.

В о л о д я К. Некрасов очень красиво рисует картины. Вот, например, «как молоком облитые, стоят сады вишневые, тихохонько шумят...» Это очень красиво.

Во всех ответах детей радостное восхищение красотой поэзии.

Подытоживая беседу, учитель объясняет, что красота стихотворения заключается «в тонкой передаче настроения» — поэт с большим мастерством рисует картину весенней радости природы.

Прежде чем выразительно прочитать стихотворение, дети должны увидеть и прочувствовать поэтическую прелесть его отдельных картинок (фрагментов).

Учитель предлагает учащимся найти описания таких картинок в тексте и прочесть их вслух. Затем все вместе рассматривают эстетические достоинства каждой зарисовки. Это не только учит детей находить языковые перлы в произведении, но и способствует выработке навыков выразительного чтения. Ведь слово выражает мысль: непонятно слово — непонятна мысль. Если ученик глубоко осмыслит нарисованную поэтом картину, он сумеет выразительно прочесть ее описание.

Один из важных моментов урока — словарная работа. При изучении стихотворения «Зеленый шум» словарная работа просто необходима. Рассмотрим, как работала над словом М. Д. Блинкова.

Учительница предложила детям самостоятельно прочитать текст и найти интересные, красивые слова. Ребята выделили слова *играючи* и *тихохонько*, заметили также, что поэт употребляет много ласкательных существительных: *солнышко*, *березонька*, *тростинка*. Учительница объяснила, что эти слова Н. Некрасов заимствовал из народной речи и спросила: «А не заметили ли вы, какую роль играют выделенные вами слова в стихотворении?» Ребята замаялись, некоторые принялись снова читать текст.

— Вот послушайте, — предложила учительница и выразительно прочла:

Как молоком облитые,
Стоят сады вишневые,
Тихохонько шумят;
Пригреты теплым солнышком,
Шумят повеселелые
Сосновые леса;
А рядом новой зеленью
Лепечут песню новую
И липа бледнолистая,
И белая березонька
С зеленою косой!
Шумит тростинка малая,
Шумит высокий клен...

Ребята подняли руки.

Надя Г. Эти слова делают стихотворение нежным и ласковым.

Костя Р. Сразу чувствуется молодость весны. Ведь весной все такое маленькое, приятное... Молодые листочки шумят не так, как старые... Мне кажется, это показал поэт.

Как видите, учащиеся 3 класса поняли значение языковых нюансов, уловили нежно-ласковую интонацию стиха.

Выделенные слова дети записали в словарики. Словарики для записи метких, красивых слов и выражений способствуют пополнению словарного запаса ребят, обогащают их лексикон.

Следующий этап работы — закрепление во время экскурсии знаний, полученных на уроке, проверка эстетической восприимчивости учащихся. Экскурсия была поучительной и для педагога, и для детей.

Под впечатлением стихотворения «Зеленый шум» ребята ревностно искали в природе сходное с тем, что описал поэт, тщательно рассматривали каждое дерево, каждый кустик.

— Посмотрите, посмотрите! — восторгалась Наташа Г., любуясь поникшими ветвями березы, — совсем, как косы!

— А вот и «липа бледнолистая», — говорит Володя Ж., останавливаясь у дерева. — А ведь, верно, у нее листочки не такие зеленые, как у других деревьев, они немного желтоватые.

Послушали шум деревьев.

— Ребята, а сосна шумит не так, как клен, — заметила Саша К. Девочка играет на скрипке и уловила на первый взгляд незаметное различие в тоне шума деревьев. Прислушались — и верно: шум листьев клена ниже, гуще, сочнее, а хвоя шумит «тоньше».

Это уже была ответная реакция на некрасовский «Зеленый шум». Не прошло прекрасное стихотворение мимо детских душ, задело их чувства.

Проверкой эстетической восприимчивости детей было сочинение на тему «Стихотворение «Зеленый шум»». Вот что написала ученица Катя В. «Недавно мы выучили стихотворение Некрасова «Зеленый шум». Это очень красивое стихотворение. Поэт рассказывает в нем, как радостно шумит весенний лес. Мы захотели послушать этот шум и пошли на экскурсию. Как там хорошо! Листочки на деревьях еще совсем маленькие. От этого в лесу светло и весело. Мы нашли «белую березоньку с зеленою косой» и «липу бледнолистую». И правда, листочки у липы не зеленые, а вроде салатные. Все мы очень удивляемся, как это Некрасов смог так точно и красиво описать такой разный лесной шум».

Учителя начальных классов при изучении темы, имеющей непосредственную связь с природой, обязаны проводить экскурсии.

Большое внимание воспитанию чувства красоты у детей

уделяет учительница восьмилетней школы № 84 г. Киева Л. К. Десятникова.

Когда в классе читали статью «Наша Родина», учительница решила познакомить ребят с трудом колхозников.

В ближайший выходной день поехали в колхоз, посмотрели колхозные сады и огороды, помогли колхозникам копать картофель, полюбовались нарядным осенним лесом. Лариса Константиновна не упустила случая во время экскурсии ознакомить ребят с новыми для них словами и сравнениями. Придя на колхозный баштан, ребята охали и ахали от восхищения.

— А ну-ка, кто даст самую удачную характеристику арбузу,— подзадорила учительница.

— Огромный, полосатый, как зебра, спелый,— посыпались ответы.

— Звонкий!— выкрикнул Миша.

— Почему звонкий?— спросили ребята.

— Пускай вам Миша объяснит,— предложила Лариса Константиновна.

— А потому, что когда щелкаешь пальцами по спелому арбузу, он звенит,— ответил мальчик.

Ребята зашумели.

На помощь Мише пришел бахчевник дед Аким.

— Верно говорит мальчишка, вот послушайте!— Старик сорвал два арбуза... Ребята поочередно прикладывали ухо к тому и другому, когда дед щелкал по ним сухими пальцами. Один арбуз — уже созревший — действительно звенел. Он как премия достался Мише. Мальчик снял, угощая ребят спелым сочным арбузом.

Зато Ваня К. ходил мрачный — он не придумал ни одной удачной характеристики. Мальчик недавно пришел из другой школы и отставал от наших ребят.

— А ты, что молчишь? — спросила его учительница.

— Нас так не учили.

— Но теперь учат. Вот и придумывай, как все ребята,— подбодрила его Лариса Константиновна.

И Ваня не заставил себя ждать. Как только был задан следующий вопрос: «Какая тыква?» — он, не задумываясь, ответил: «Пузатая!»

Ребята прыснули со смеху. Учительница на миг расте-

рялась, но потом, взглянув на серьезно-сосредоточенное лицо мальчика, поняла, что это не озорство, и спокойно предложила ребятам проанализировать, можно ли сказать «пузатая тыква».

Мнения разошлись. Противники этой характеристики приводили веские аргументы: пузатая — это некрасиво, как ругательство. На помощь пришла учительница.

— Ребята, — сказала она, — послушайте, я прочту отрывок из поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Роман сказал: помещику,
Демьян сказал: чиновнику,
Лука сказал: попу.
Купчине толстопузому!
Сказали братья Губины...

Ребята переглянулись.

— Вот видите, здесь поэт употребил почти то же слово, что и Ваня. Подумайте, почему. — «Он не любил купцов», — не совсем уверенно сказала Оксана.

— Правильно, — подбодрила ее учительница. — Поэт не любил купцов, и крестьяне их тоже не любили. Но почему он назвал купца именно толстопузым?

— Да потому, — передернул плечами Миша, — что он и вправду был толстопузый.

— Вот, вот, — сказала учительница. — Купец на самом деле был толстопузым, и это слово очень хорошо характеризует его. А теперь ребята, подумайте, подходит ли эпитет «пузатая» к тыкве.

— Конечно, «пузатая» можно сказать, но тыква не заслужила такого прозвища, — усмехнулась Оксана.

— Что ж, поищите лучшее, — предложила учительница. — Учитесь сравнивать у наших писателей и поэтов. Кто помнит, как Пушкин сказал о яблоке?

Так румяно — золотисто,
Будто медом налилось!
Видны семечки насквозь, —...

хором декламировали ребята.

Уши Вани горели; он с завистью смотрел на своих товарищей.

— Красиво? — спросила его Наташа.

— Красиво, — буркнул мальчик. — Хорошо, что у вас такая учительница, вот и хвастаетесь!

— Так ведь теперь и у тебя такая! — засмеялась девочка и вприпрыжку побежала за ушедшими вперед ребятами.

Ваня, вдруг что-то сообразив, радостно улыбнулся и влюбленно посмотрел на учительницу.

Рядом с баштаном местные школьники убирали свеклу. Ребята познакомились.

— Это наш опытный участок! — с гордостью сказала одна девочка. — Посмотрите, какая у нас выросла свекла! — И она начала тянуть за ботву один из наиболее крупных экземпляров. Но свекла прочно сидела в земле, несмотря на все усилия девочки. Ребята с любопытством окружили девочку.

— Давайте тянуть репку, — предложил Миша.

Предложение было принято. Цепочка, тянувшая репку, ухнула, ботва у свеклы оборвалась, и все, как по команде, сели, вытянув ноги. Хохотали долго и весело. Затем решили выкопать свеклу. Когда упрямый овощ был извлечен из земли, радости ребят не было предела. Огромная, с двумя корнями свекла лежала на земле, а вокруг прыгали ребята и пели кто что мог.

Вот какую свеклу, вот какую свеклу
Вырастило Настино ударное звено, —

пел Миша и вдруг, хлопнув себя по лбу, закричал:

— Ребята! Ребята! Складно... Слышите, складно!..

Строки повторили, и все радостно удивились — действительно складно.

— Ну что ж, — улыбнулась Лариса Константиновна, — давайте сочиним песенку. Кто придумает следующую рифму?

Ребята задумались.

— Свекла небольшая, ростом с поросенка... — несмело вставил Ваня.

— Не складно! — крикнул кто-то из ребят.

— Нет, складно будет, если добавить: «Весом лишь 14 кило», — предложила хозяйка свеклы.

Объединили строки — получилась шуточная песенка:

Вот какую свеклу, вот какую свеклу
Вырастило Настино ударное звено.
Свекла небольшая, ростом с поросенка,
Весом лишь 14 кило...

Ребята были в восторге, кричали «Ура!». Лариса Константиновна с улыбкой наблюдала эту бурную радость, рожденную творческим успехом. «Надо будет пробовать писать с ними стихи», — решила она.

На другой день учительница предложила детям составить рассказ на тему «Осень в колхозе» и с удовольствием почувствовала, что экскурсия дала очень многое. Ребята с увлечением рассказывали о замечательном урожае, о полных закромах золотой пшеницы, о веселом трактористе, пахущем под зябь. А Миша вставил в сочинение такое предложение: «Изумрудом играют на солнце молодые озимые посевы». Это предложение всем очень понравилось.

— Откуда ты его взял? — спросили ребята.

— Я его придумал. Есть такой камень — изумруд. Нам Лариса Константиновна рассказывала. Посмотрите в словарики, там написано: «Зеленый — изумрудный».

Словарик синонимов Лариса Константиновна ввела еще во 2 классе. Это помогало ей учить детей тонкому искусству метких сравнений и характеристик. Так на сей раз этим словариком воспользовался Миша. Рассказав, как он подобрал сравнение, мальчик несмело показал учительнице листок, на котором было аккуратно записано стихотворение.

Убрались березки
В золотой наряд.
На зорьке голосистые
Журавли летят.
Озимь изумрудная
На полях горит,
Песня урожайная
Весело звенит...

— Очень хорошо! — похвалила учительница мальчика. После урока к ней подошел Ваня.

— Лариса Константиновна, а я откуда буду брать сравнения? Ведь у меня нет словарика!

— А ты хорошо подумай и найдешь.

— Да, все ребята в словарики смотрят, а я должен придумывать,— возмутился Ваня.

Лариса Константиновна задумалась. Действительно, мальчик оказался в невыгодном положении. Придумывать она могла предложить любому своему ученику, даже самому слабому. Она учила их этому три года. Но багаж Ивана был беден.

— Хорошо,— сказала Лариса Константиновна,— понежнужку переписывай словарик у Миши. А ты, Миша, объясняй Ване, что он переписывает. Ведь этот словарик с секретом, и не всякий сумеет им пользоваться.

Миша был польщен таким доверием и с рвением принялся за работу.

— Вот, смотри, тут написано: «Громкий, звонкий, пронзительный, громовой... О чем говорится в этих словах?»

Ваня смотрит на «учителя» задумчивыми глазами. «О чем здесь говорится?»— Мальчик трет ладошками лоб.

— Что же бывает громко?— допытывается Миша.

— Громко!?!— и глаза Ивана засверкали: «Гром громко».

— Ну, гром...— недовольно тянет Миша.— Гром, конечно, громко бухает, но не говорят: гром гремел громко. Это нехорошо.

Ваня чувствует — не то сказал, но что же придумать?

За окном раскатисто ударил барабан и прозвучал горн.

— Громко играет духовой оркестр!— радостно сказал мальчик.

— Вот это верно! Громко можно разговаривать. Вот, тебе понятно? Надо, чтобы слово «громко» хорошо подходило. Громко пели песню. Ведь песню и тихо можно петь.

Ваня в знак согласия кивал головой.

— Ну, а «звонко» про что можно сказать?

— Звонко, звонко...— повторяет Ваня. — Звонко звенит звонок.

— Правильно, звонок звонко звенит, только так говорить тоже некрасиво. Лучше просто сказать: прозвенел звонок. А вот про птичек говорят, что они поют звонко: «И песню раннюю пропел в лазури жаворонок звонкий». Ты слышал такое стихотворение?

Иван крутит отрицательно головой.

— Эх ты,— сочувственно говорит Миша.— А нам Лариса Константиновна все рассказывает — и про поэтов, и про художников. В прошлом году она нам рассказала, как Репин писал картину «Бурлаки», а потом мы читали у Некрасова про бурлаков и писали сочинение.

— Ты мне расскажи, как это сочинение писать,— попросил Ваня. — Ведь к завтрашнему дню его надо приготовить.

— Как писать? А ты что, на уроке не слышал? Ведь Лариса Константиновна объясняла. Мы даже план составили.

— Не умею я,— грустно сказал Ваня.— Мы такого не делали.

Миша задумался.

— Ну что ж, напишешь. Как были в колхозе, что там видели, что тебе понравилось, вот и все. Понятно?

— Понятно,— ответил Ваня.

Сочинение Ваня написал плохо. Две странички ученической тетради были сплошь расцвечены красными чернилами. Сорок одна грамматическая ошибка!.. А слог, а стиль? «Мы въехали в колхоз,— писал мальчик,— когда громко пел тракторист, пахая зябь. На баштанах валялись пузатые тыквы и звонкие арбузы, потому что они были спелые...»

А вот отрывки из сочинений учеников Ларисы Константиновны. Наташа Л. писала: «Мимо нас, как желтые пески пустыни, тянулись сжатые поля. Но от этого не было грустно. Мы знали, что здесь вырос богатый урожай и тяжелое золотое зерно лежит в закромах колхоза».

«Громко стучал трактор,— читаем в сочинении Толи З.,— а еще громче пел тракторист. Ему было весело. Ведь в этом году с полей сняли богатый урожай. Колхозники получают много хлеба. Хорошо людям, хорошо и весело трактористу».

— Какое глубокое понимание психологии советского человека. «Хорошо людям — хорошо и трактористу». То есть трактористу хорошо потому, что хорошо людям. А у Вани набор слов. Придется с ним основательно поработать,— сделала вывод учительница.

Лариса Константиновна осуществила свою мечту о создании литературного кружка, и работа в нем стала люби-

мым занятием многих ребят. Здесь они познакомились с чудесными стихами поэтов, учились писать свои стихи.

Альбом для стихов 4-Б класса открывает коллективное стихотворение «Март»:

Вчера еще мела метель,
Был лес в наряде снежном.
Сегодня с крыш звенит капель.
И выглянул подснежник.

Вчера у школы снежный дед
Дрожал от зимней стужи.
Сегодня смотрим — деда нет,
На месте деда — лужа.

Пускай зима седая злится,
К нам все равно весна придет.
Она уже в окно стучится
И пляшет у ворот.

Весна, весна, мы рады ей.
Мы любим утро года.
Сияет солнце веселей,
И гимн весне поет природа.

В сборнике стихи 12 учеников.

А на днях Ваня сказал Ларисе Константиновне: «Я тоже написал стихотворение». Учительница ласково погладила мальчика по голове и ответила: «Хорошо, Иван».

Велика и благородна роль учителя — зажечь в сердцах детей искру любви к художественному слову, показать его чудесную силу, которая, как чародей, может заставить человека смеяться и плакать. Научить детей знать и любить свой чудесный родной язык — важная задача учителя.

Осенний букет

В один из погожих осенних дней учительница 4 класса Н. П. Миронова предложила своим питомцам погулять после уроков по склонам Днепра. Киевляне очень любят эти живописные места города.

Через 20 минут наши путешественники были на Аскольдовой могиле. Осенний пейзаж привел детвору в восторг.

— Вот так красота! — сказал кто-то из ребят.

Спокойная поверхность Днепра играла, как перламутр, переливаясь то голубым, то розовым светом. Берега и Труханов остров пылали огнем осенних листьев.

— Смотрите, Надежда Павловна, — сказал один из мальчиков, указывая на группу деревьев, живописно сбегających вниз по склону, — в лесу будто пожар.

Учительница улыбнулась удачному сравнению и предложила ребятам разобраться в красках осени...

— Вот ребята, — начала она, — белоствольная березка — русская красавица. Как она одета?

— В золотистый сарафан, — нашел удачный ответ Володя Я.

— А вот группа осинок.

— Вырядились, как попугаи, — шутливо заметил Володя С.

— И совсем не «как попугаи», — заступились девочки за наряд осинок. — Платья у них хоть и яркие, но в тон осени. У этой — ярко-красное с оранжевым, а вот у маленькой — даже бордовое.

— Да это не осинки! — возразил Володя. — Это молодой дубок расфрантился.

— Да и цвет его одежды совсем не бордовый, — говорила Алла В., с интересом рассматривая красивое деревцо.

— Этот цвет называется багровым, — вступила в разговор учительница. — У Пушкина есть такие слова об осени: «В багрец и золото одетые леса». Вот это и есть самый настоящий багрец.

— А какая бузина! — восхищались девочки, окружив нарядный куст бузины.

— Это пурпур. Когда-то, в старину, бархатом и шелком такого цвета подбивались царские одежды.

— Значит, бузина сейчас царица, — шутит Володя.

Ребята весело перекликались, бродя меж нарядных деревьев в поисках чего-нибудь особенно интересного.

— Ребята, сюда! — раздался призывный клич беспокойного Коли Д.

Дети с интересом рассматривали пышный куст рябины. Ее перистые листья были еще по-летнему зелены. Зато роскошные гроздья ягод крупными зернами искрились в лучах осеннего солнца.

Учительницу приятно поразила сила детского восприятия. Четвероклассники глубоко чувствовали прелесть природы, яркость осенних красок, делавших лес величественно-красивым.

— Вот с чего надо начинать эстетическое воспитание, — думала учительница, — с прекрасного в природе! Только непосредственно соприкасаясь с ним, дети поймут и чудесные слова Пушкина «В багрец и золото одетые леса» и «Золотую осень» Левитана».

Размышления Надежды Павловны были прерваны возгласами ребят. Дети бежали к учительнице с пучками собранных листьев.

— Надежда Павловна! Витя сочинил стихи, — кричали подбежавшие ребята, восторженно сияя глазами.

— Неужели? — удивилась учительница.

— Честное пионерское!

— Это на него природа подействовала, — улыбнулась Люда Л., вручая учительнице большой букет из прекрасно подобранных осенних цветов.

— Витя, читай! — подталкивали товарищи смутившегося мальчугана с озорными глазами, — читай же, а то Надежда Павловна не верит, что ты сочинил.

Мальчик вспыхнул и прочел:

В лесу нашем осень, как огонь, пылает, —
Там горит осинка, а тут клен сверкает.
Наберу я маме листьев для букета,
Чтобы, им любясь, вспоминала лето.

Стихотворение было встречено громом аплодисментов, самых искренних и горячих.

Аплодировала и учительница. Дело не в самом стихотворении, а в подтверждении истины благотворного влияния природы на творческое вдохновение человека.

Поздно ночью в комнате Надежды Павловны горел свет. Склонившись за столом, где лежали открытки — репродукции картин Третьяковской галереи, томики А. Пушкина и Н. Некрасова, учительница подбирала материал, необходимый для воспитательной работы.

Осенний букет, стоявший на столе, испускал горьковатый запах. В зеленом свете абажура лампы он потерял свои яркие краски, да теперь это было уже не важно. Идея, подсказанная букетом, определилась.

Еще там, в лесу, после чтения стихов Вити Надежда Павловна рассказала ребятам о влиянии природы на человека, о ее вдохновляющем действии на людей искусства. Ребята загорелись желанием узнать об этом побольше.

Надежда Павловна решила глубоко раскрыть детям тему «Осень в поэзии и живописи». Первым этапом этой работы была уже известная нам прогулка в лес, где дети наблюдали «золотую осень»; вторая прогулка намечалась позже, когда лес оголится.

Следующим важным мероприятием был сбор материалов (стихов и произведений об осени) самими детьми. Собранный материал на тему «Осень» учащиеся оформляли в индивидуальных альбомах.

Альбом состоит из 2-х частей. Первая часть — «Золотая осень» — открывается репродукцией одноименной картины И. Левитана; дальше идут стихотворение А. Пушкина «Люблю я пышное природы увяданье, в багрец и золото оде-

тые леса» и стихи о начале осени, выбранные самим владельцем альбома.

Во второй части — произведения о поздней осени. Открывается эта часть отрывком из стихотворения Н. Некрасова «Поздняя осень, грачи улетели, лес обнажился, поля опустели».

После того как материал будет собран, учительница наметила итоговый вечер на тему «Осень в поэзии и живописи».

Когда Надежда Павловна доложила на совещании учителей начальных классов о своем методе эстетического воспитания путем живого созерцания природы, использования художественной литературы и произведений живописи, ее сообщение было встречено по-разному. Но все согласились в одном: что такой метод соответствует требованиям эстетического воспитания.

Шло время. Школа жила кипучей жизнью. 4-А класс готовился к вечеру. Часто можно было видеть, как девочки из танцевальной группы репетируют танцы, готовят костюмы. Мальчики из кружка «Умелые руки» дольше обычного засиживались в столярной мастерской, что-то клеили, красили.

Мы, учителя, делали вид, что ничего не замечаем, и ждали сюрприза.

И вот наступил долгожданный день. С самого утра четвероклассники заняли зал и никого туда не пускали. За дверьми слышался стук молотков и гомон детских голосов.

В 6 часов вечера двери зала гостеприимно раскрылись. Девочки в ярких сарафанах под осенние расцветки, с венками из осенних листьев встречали гостей. Зал был оформлен в стиле осенних мотивов. На центральной стене висела большая репродукция картины И. Левитана «Золотая осень». Под ней красиво расположены репродукции картин на осенние темы других художников и акварельные рисунки учащихся класса.

На столе, украшенном букетами из бессмертников и осенних листьев, сохранивших свои яркие краски, были разложены работы учащихся: альбомы, рисунки, фотографии осеннего пейзажа.

После осмотра выставки гостями — учащимися третьих

и четвертых классов — раздвинулся занавес и зрители увидели осенний лес во всем его пышном убранстве.

В первом отделении был прочитан монтаж, составленный на основе стихотворения А. Пушкина «Осень». Текст читал лучший декламатор школы, шеф 4-А класса десятиклассник Анатолий П. При словах ведущего: «Октябрь уж наступил, уж роща отряхает последние листы с нагих своих ветвей» — налетел ветерок, и осенние листья, тихонько кружась, падали на пол. В рядах восхищенное одобрение.

В монтаже участвовала танцевальная группа класса, которая исполнила танец осенних цветов и вальс «Осенние листья».

В момент, когда ведущий читал: «... и забываю мир, и в сладкой тишине я сладко усыплен моим воображением, и пробуждается поэзия во мне» — погас свет и на сцене появились герои сказок А. Пушкина. Вот «Карла с длинной бородой» пронесся в воздухе, вот «мертвая царевна», вот в глубине сцены засияли чешуей «тридцать три богатыря»...

Занавес закрылся под восторженный гул аплодисментов.

Второе отделение вечера — монтаж «Колхозная урожайная». Хор исполнил песню на слова М. Исаковского «Летят перелетные птицы». Закончила монтаж танцевальная группа исполнением веселого гопака «овощей» и «фруктов».

После художественной части хозяева и гости танцевали под школьный духовой оркестр.

Учителю, работающему с четвертыми классами, нужны особая выдумка и изобретательность, чтобы в доступной форме объяснить детям сложные понятия о красоте в жизни и в искусстве.

Содержание

	Стр.
Предисловие	3
Учите детей любить прекрасное	5
Живое общение с природой — лучший учитель	12
Экскурсия как элемент урока чтения	20
Подготовка детей к эстетическому восприятию читаемого произведения	23
Место живописи на уроках чтения	38
Использование технических средств на уроке	49
Развивать детское воображение	58
В поисках крупниц радия	64
Роль обобщающих уроков чтения в воспитании эстетических чувств школьника	95
В борьбе за чистоту языка	103
Осенний букет	122

Любовь Никитична Олесюк

УЧИТЕ ДЕТЕЙ ЛЮБИТЬ ПРЕКРАСНОЕ

Редактор *В. В. Лазаревский*

Художественный редактор *М. И. Марущинец*

Обложка художника *А. М. Шоломия*

Технический редактор *Л. И. Клименко*

Корректор *Т. А. Прожогина*

Сдано в набор 10/IX 1966 г. Подписано к печати

26/IV 1967 г. Бумага 60×84¹/₁₆. № бумаги 3

Условн. л. 6,4. Издат. л. 6,61. Тираж 144 000.

БФ 05982.

Издательство «Радянська школа» Комитета по

печати при Совете Министров Украинской ССР

Издат. № 18039. Цена 28 коп. Зак. 6-1773.

Типоофсетная фабрика Комитета по печати при

Совете Министров Украинской ССР.

Харьков, ул. Энгельса, 11.

РАСНОЕ

Марушинец
мия
менко

сано к печати
бумаги 3
тираж 144 000.

Комитета по
аннской ССР
к. 6-1773.
по печати при
ой ССР.
11.

28 коп.

ВІСНОКЪ ПІОУАТКОВИХЪ КНЯЗІВЪ